

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА ДЕВЯТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«XVIII ВЕК: ТОПОСЫ И ПЕЙЗАЖИ»**

Регламент конференции: **пленарные** доклады – **20 мин.**; **секционные** доклады – **15 мин.**  
Убедительная просьба строго придерживаться регламента.

Регистрация участников конференции – **27 марта 2014, четверг, 10.00 – 10.30, ауд. 970**

**27. 03. 2014, четверг.**

**Пленарное заседание - 10.30-14.00. Ауд.**

*Вступительное слово* – декан филол. факультета, профессор *М.Л. Ремнева*;  
зав.каф.истории зарубежной литературы проф. *В.М. Толмачев*.

1. Теперик Т.Ф. (МГУ). Топика сновидений в интерпретации Дж. Драйдена: «Энеида».
2. Ивинский А.Д. (МГУ). О французских контекстах журнала «Полезное с приятным»
3. Сложеникина Ю.В. (Самарский ГТУ), Растягаев А.В. (Самарский филиал МГПУ).  
Статья А.П. Сумарокова «О первоначалии и созидании Москвы» (1759): от топоса места к топике культуры.
4. Забатурова Н.В. (ЮФГУ, Ростов н/Д). Топос города в европейской литературе XVIII века: от идиллического к демоническому.
5. Мережинская А.Ю. (Киевский НУ, Украина). Пересмотр культурной топика как особенность переходного художественного мышления.
6. Алташина В.Д. (СПбГУИК). Топос пантомимы в театральной эстетике Дидро и Мейерхольда.
7. Буднева Л.В. (Новосибирский ГУ). «Темница страстей человеческих» (топос тюрьмы в литературе Просвещения).
8. Киреева Н. В. (Благовещенский ГУ). Дж. Апдайк о топосах идентичности в американской живописи 18 столетия: эссе «Ясность вещей» и «Создавая лица».

**Презентация новых книг о культуре Просвещения.**

**Секционные заседания. 15.00-18.00**

**1 секция. Руководитель – Н.Т. Пахсарьян. Ауд.**

1. Белова Ю.Н. (Ин-т дизайна и декоративно-приклад. ис-ва, СПб). Топос «острова любви» в творчестве Антуана Ватто.
2. Гринштейн А.Л., Карасева Т.Б. (Самарская ГОА (Наяновой)). Все острова похожи друг на друга? – «Робинзон Крузо в иллюстрациях и на экране».
3. Галатенко Ю.Н. (ВШЭ). «Остров Артура» Эльзы Моранте в культурно-историческом контексте островных утопий.
4. Кучумова Г.В. (Самарский ГУ). Новейшая «робинзонада» в немецкоязычном романе 1980 – 2000 гг.
5. Обухова Т.А. (ИМЛИ). Топос острова в книге П.Л. Ле Руа «Приключения четырех российских матросов, к острову Шпицбергена бурей отнесенных».

6. Поляков О.Ю. (Вятский ГУ). Топос путешествия в философской повести С.Джонсона «Расселас».
7. Фейгина Е.В. (МГУ). К.Гольдони и Венеция: тоpos путешествия и концепция авантюриста.
8. Симонова Л. А. (МГОУ). «Мечтания» Руссо: прогулки как движения письма.
9. Огнева Е.В. (МГУ). Топос земли и неба в романе Жозе Сарамаго «Воспоминания о монастыре».

### **Секция 2. Руководитель – А.Д. Ивинский. Ауд.**

1. Курышева Л.А. (Ин-т филологии Сибирского отделения РАН). Образ остроумного кавалера и связанный с ним круг сюжетов в русской рукописной литературе первой половины XVIII в.
2. Довгий О.Л. (МГУ). Топос автора-поэтолога в творчестве А.Д. Кантемира.
3. Беженару Л.Е. (Ясский ун-т, Румыния). «Малая родина» в национальной семиосфере Дмитрия Кантемира.
4. Самолдина С.Р. (Магнитогорский ГУ). Топос счастья в русской поэзии середины XVIII в.
5. Вдовина Л.Н. (МГУ). Топос масона в России XVIII века: поведение и эмоциональный мир.
6. Алпатова Т.А. (МГОУ). Топос светской беседы в этико-эстетической системе Н.М. Карамзина.
7. Горемыкина М.В. (Рязанский ГУ). Утопический тоpos в «Земле безглавцев» В.К. Кюхельбекера.
8. Мацапура Л.В. (Херсонский ГУ, Украина). Готические мотивы и тоposы в романе М.Н. Загоскина «Искуситель».
9. Кулакова И.А. (МГУ). Путешествия россиян по России конца 18 – начала 19 вв. в текстах: собрание пространства, общества, личности).

### **Секция 3. Руководитель – А.А.Смирнов. Ауд.**

1. Кирюшкина В.В. (Саратовский ГТУ). Биография Поэта в биографии Города: Лондон в жизни и творчестве Александра Поупа.
2. Лисович И.И. (Казанский ГУКИ). Топос гения в английской поэзии начала XVIII в.: Ньютон и гуманистическая традиция.
3. Зыкова Е.П. (ИМЛИ). Поэма С. Джонсона «Лондон»: тоpos города в поэзии XVIII века.
4. Смирнов А.А. (МГУ). Своеобразие мотива путешествия в поэзии Гёте эпохи «Бури и натиска».
5. Жужгина-Аллахвердян Т.Н. (Днепропетровский горный ун-т, Украина). Элегии А. Шенье и А. де Ламартина: рельефы земли и ландшафты души.
6. Пашкуров А.Н. (Казанский ГФУ). Пейзаж в баснях Михаила Муравьева (из палитры русского сентиментализма).
7. Кистанова А.В. (Херсонский ГУ, Украина). Топос Золотого века в стихах о сельской усадьбы.
8. Биткинова В.В. (Саратовский ГУ). Топос театральности в образе русского XVIII века (А. Городницкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Соснора).

9. Заярная И.С. (Киевский НУ). Литературные сюжеты и топосы русской культуры XVIII в. в поэзии М. Амелина.

**28.02.14, пятница.**

**Пленарное заседание – 11.00 – 14.00. Ауд.**

1. Васильева Г.М. (Новосибирский ин-т международных отношений и права). Сюжетно-тематические топосы «агальма» и «кассане» в европейской культуре.
2. Панов С.В. (МИСИС), Ивашкин С.Н. (Дирекция библиотек ЦАО г. Москвы). Топос опыта в поэтике 18 века: инструментализм, стимул воображения, реальность идеала.
3. Чекалов К.А. (ИМЛИ). П.Р. Фурман и топосы «усадебной готики».
4. Салова С.А. (Баш ГУ, Уфа). Философствующие щеголь и щеголиха: трансформация образного топоса в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
5. Синило Г.В. (БГУ, Белоруссия). Топосы сада и странствия в лирике Гёльдерлина.
6. Абрамзон Т.Е. (Магнитогорский ГУ). Идея непостижимости Бога и топос «зримой Вселенной» в русской поэзии XVIII - начала XIX в.
7. Карабегова Е.В. (ЕГЛУ, Армения). Топосы сада и парка в романах К.М. Виланда и И.В. Гёте.
8. Чавчанидзе Д.Л. (МГУ). Топос философа XVIII века в новелле Г. Бюхнера «Ленц» (1835).

**Секционные заседания – 15.00 – 18.00**

**Секция 1. Руководитель – Н.Т. Пахсарьян. Ауд.**

1. Аль-Фарадж Е.А. «Беседы Ариста и Евгения» Доминика Буура: на пороге XVIII столетия.
2. Рязанцева О.Ю. (МГТУ им. Баумана). Мир топосов «Памелы-1» С. Ричардсона как ключ к пониманию «novel» XVIII века.
3. Линкова Я.С. (МГПУ). Топос чужака в эпистолярном романе XVIII в.
4. Абдулина М.Р. (РГПУ им. Герцена, СПб). Топос «красота опасной женщины» в иллюстрациях романа «Опасные связи».
5. Чеснокова Т.Г. (МГПУ). Топос светского остроумия в английской комедии: от Шекспира до Шеридана.
6. Новикова Н.К. (МГУ). «Зритель человечества»: «дьявол» и «домовой» как топос испанской эссеистики XVIII в.
7. Никитина А.Е. (Днепропетровский НУ, Украина). Дон Кихот читает сказки Шахерезады: сказочник, сказка и ее читатель в художественной рефлексии французских писателей XVIII века.
8. Панюта С.И. (МГУ). Топос птиметра во французской повести XVIII века.
9. Модина Г.И. (ДВФУ, Владивосток). Литературные топосы XVIII столетия в повести А.Ле Пуатвена «Прогулка с Белиалом» и в незавершенном замысле Флобера «Спираль».

## **Секция 2. Руководитель – Салова С.А. Ауд.**

1. Калганова В.Е., Михайлов Э.Л. (Сочинский морской институт). Речевая характеристика комедий А.П. Сумарокова как типичное проявление особенностей русского классицизма («Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»).
2. Козлов А.Е. (ИФНИП Новосибирского ГПУ). Роль комедий «Российского феатра» в формировании провинциального сюжетно-мотивного комплекса классической русской литературы.
3. Драгайкина Т.А. (ГПНТБ Сибирского отделения РАН). Топос сада в литературной сказке XVIII века.
4. Федотова А.К. (ИРЛИ РАН (Пушкинский дом), СПб). Пейзаж в русской элегии XVIII века.
5. Нестеренко М.А. (МГПУ). Пейзаж в поэтике Анны Буниной в контексте предромантических тенденций.
6. Федосеева Т.В. (Рязанский ГУ). Архаические топосы в поэтике предромантизма.
7. Шульгун М.Э. (Киевский НУ, Украина). Путешествие как культурный топос: аспекты исследования.
8. Автухович Т.Е. (Гродненский ГУ, Белоруссия). «Любить по Карамзину»: любовный сюжет в серии романов М. Алданова «Мыслитель».
9. Полосина А.Н. (Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»). «Искусство украшать пейзажи» в поэзии XVIII в. и в литературе XIX в.: Ж. Делиль и Л.Н. Толстой.

## **Секция 3. Руководитель – Фейгина Е.В. Ауд.**

1. Кашлявик К.Ю. (НГЛУ, Нижний Новгород). Топос Пор-Рояля в XVIII веке.
2. Трофимова В.С. (СПб). Пейзаж в произведениях Афры Бен и Даниэля Дефо.
3. Разумовская О.В. (РУДН). Топос монастыря в классическом готическом романе (от «Замка Отранто» Уолпола до «Мельмота-скитальца» Метьюрина).
4. Овчарова Е.Э. (СПб ГПолитехун-т). Одухотворенный ландшафт в романах Анны Радклиф и синтез искусств.
5. Джумайло О.А. (ЮФГУ, Ростов н/Д). Шенди Холл как топос эксцентричности в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
6. Литвиненко Н.А. (УРАО). Романские топосы «Исповеди» Руссо: некоторые аспекты проблемы.
7. Черненко И.А. (ЮГФУ, Ростов н/Д). Топос храма в творчестве И.В. Гёте.
8. Дубровина С.Н. (Дом русского зарубежья им. Солженицына). Дидро и Беккет: влияния, сходства, параллели.
9. Садыхова Л.Г. (МГТУ им. Баумана). Город как театр жестокости в «Повести о двух городах» Ч. Диккенса.

**Пятница, 28 марта 18. 00 в Пушкинской ауд. филологического факультета**

**Андрей Зорин**, выпускник филологического факультета МГУ, профессор Оксфордского университета и РАНХ и ГС выступит с докладом

**Старческая педофилия в историко-культурной и придворной перспективе: И.И. Бецкой, Глафира Алымова и Екатерина II.**

В докладе на примере хорошо известной любовной истории из жизни русского двора XVIII века ставится вопрос о принципиальной возможности реконструкции эмоционального мира давно умерших людей. Придворный скандал рассмотрен в историко-психологической и культурно-антропологической перспективах в контексте истории русского и европейского театра. Такой междисциплинарный подход позволяет по-новому увидеть не только историю странных взаимоотношений престарелого вельможи и юной смолянки, но и культурную и педагогическую политики екатерининской эпохи.

Мы обсудим возможности интерпретативной работы с автобиографическим текстом как документом культуры. Обязательно прочесть "Записки Г.И. Ржевской" - <http://memoirs.ru/texts/RzevRA71K1.htm>

**29.03.14, суббота.**

**Пленарное заседание - 11.00 – 14.00. Ауд.**

1. Архангельская А.В. (МГУ). Интимное свидание в русских стихотворных фацециях XVIII века: топика, сюжетики, характеристика.
2. Саськова Т.В. (ГКА им. Маймонида). Татарские мотивы в одической топике Г.Р. Державина.
3. Пахсарьян Н.Т. (МГУ). Топос арабской сказки во французской литературе XVIII в.: Галлан, Бекфорд, Казот.
4. Фоминых Т.Н. (Пермский ГПУ). Пейзаж в романе П.П. Муратова «Эгерия».
5. Ермоленко Г.Н. (Смоленский ГУ). Хронотоп дороги в философской повести Вольтера.
6. Потницева Т.Н. (Днепропетровский НУ, Украина). Топос одного американского денди, ставшего культурным героем и национальным символом США.
7. Иванова-Гледель Е. (Нантский ун-т, Франция). Топос влюбленного турка на сцене первой половины XVIII века.

**Секционные заседания – 15.00 – 18.00**

**Секция 1.**

1. Кожанова Т.О. (ГУ штата Джорджия, США). Романические топосы во французском романе XVII – XVIII вв. («Принцесса Клевская» М.де Лафайет и «жизнь Марианны» Мариво).
2. Ливри А. (Ун-т Sophia-Antipolis, Ницца, Франция). Цезарь Юлиан, парижский отступник.
3. Калиберда Н.В. (Днепропетровский НУ, Украина). Семантика пространства и статус героя в «Памеле» Ричардсона.

4. Русских И.В. (НМУ, Украина). Гендер и город в «Родерике Рэндоме» Т. Смоллета.
5. Квирикадзе Н.Г. (Кутаисский ГУ, Грузия). Отголоски садового топоса романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» в прозе Пушкина и Герцена.
6. Гаврикова И.Ю. (Бад-Лаудеберг, Германия). Литературные топосы XVIII столетия в творчестве А. Белого («Симфонии»).
7. Какауридзе Н.А. (Кутаисский ГУ, Грузия). Топос философа в брехтовской обработке пьесы Я.М. Ленца «Домашний учитель».

## **Секция 2.**

1. Ломтадзе Т.Р. (Кутаисский ГУ, Грузия). Языковые средства изображения пейзажа в грузинской литературе XVIII века.
2. Авхледиани Т.Л.; Авхледиани М.Л. (Кутаисский ГУ, Грузия). Топос воспитателя в грузинской литературе XVIII века.
3. Микадзе М.Г. (Кутаисский ГУ, Грузия). Картины природы в творчестве грузинского поэта Бесариона Габашвили.
4. Ватченко С.А. (Днепропетровский ГУ, Украина). Театральный хронотоп в «Томе Джонсе» Г. Филдинга: игра и изменчивость культурных смыслов.
5. Максютенко Е.В. (Днепропетровский НУ, Украина). Путешествующий герой в романах Л. Стерна.
6. Кротенко И.А. (Кутаисский ГУ, Грузия). Структурно-семиотический топос «путешествия» в «Письмах русского путешественника» Н. Карамзина.