

Список обязательной литературы:

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.: Издательская группа «Прогресс», 2000.
2. Базен А. За нечистое кино: В защиту экранизаций // Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
3. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М.: Изд. им. Сабашниковых, 2001. (глава «Автор»)
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман. Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство — СПб, 2005.
5. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: Изд. ЛКИ, 2008. (глава «Что такое интертекстуальность?»)
6. Тынянов Ю. Н. Об основах кино. Кино — слово — музыка // Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг. М.: Академический проект, 2016.
7. Эйзенштейн С. Диккенс, Гриффит и мы // *Эйзенштейн С. М. Избранные произведения* в 6 тт. М.: Искусство, 1964—1971. Т. 5.
8. Hutcheon L. A Theory of Adaptation. N. Y., L.: Routledge, 2006. (глава “Beginning to theorize adaptation”)

Дополнительная литература:

1. Аронсон О. В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
2. Беньямин В. Задача переводчика// Беньямин В. Озарения. М.: Мартис, 2000; Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум, 1996.
3. Делёз Ж. Кино. М. : Ад Маргинем Пресс, 2012. (главы «Монтаж», «Кризис образа-действия»)
4. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб.: Наука, 2001. (глава «Игра опустошения»)
5. Женетт Ж. Палимпсесты: литература во второй степени. М., 1989.
6. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб.: Изд. Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. 336 с.
7. Омон Ж. и др. Эстетика фильма. М.: НЛЮ, 2012. 248 с.
8. Фуко М. Это не трубка. М. Художественный журнал, 1999.
9. Bordwell D. Thompson K. Smith J. Film Art. N. Y.(N.Y.): McGraw Hill, 2017.
10. Murray S. The Adaptation Industry: The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation. Routledge, 2012.
11. McFarlane B. Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Oxford UP, 1996.
12. Sanders J. Adaptation and Appropriation. N. Y., L.: Routledge, 2006. (глава «What is appropriation?»)