

**Теории идентичности и анализ художественного текста (на англ. яз.)**

**Где возможно, тексты представлены на английском и русском языках.**

<p>1 15.02</p>	<p><b>Раздел I: Предыстория вопроса</b> Тема 1. «Я» и «другой»: или “How can I know what I don’t know”</p>	<p>Treanor, Brian. <i>Perspectives in Continental Philosophy : Aspects of Alterity : Levinas, Marcel, and the Contemporary Debate.</i> US, US: Fordham University Press, 2007. Pp. 1-4. Raymond Corbey, Joseph Theodoor Leerssen (ed.) <i>Alterity, Identity, Image: Selves and Others in Society and Scholarship.</i> Amsterdam &amp; NY: Rodopi, 1991. Платон. «Менон» или «Что такое добродетель?» Диалоги. Собр. соч. в 4-х томах. Том 1. М.: «Мысль», 1990. Сс. 575–613. <a href="http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Platon/menon.php">http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Platon/menon.php</a></p>
<p>2 22.02</p>	<p>Тема 2. Введение в критический дискурс-анализ</p>	<p>Dijk Teun A. Van. Ch. 4 “Critical Discourse Analysis.” <i>Discourse and Power.</i> NY, London: Palgrave-MacMillan, 2008. В переводе на русский язык: Дейк Тён А. Ван. Критический дискурс-анализ. Ch. 18//Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ., 2013. — 344 с. Гл. 4. Cotter, Colleen. “Discourse and Media.” <i>The Handbook of Discourse Analysis.</i> NY: John Wiley &amp; Sons, Inc., 2015. Pp. 795–821.</p>
<p>3 01.03</p>	<p>Тема 3. Концепция «идентичность» и ее метаморфозы</p>	<p>К. Э. Разлогова. «Метаморфозы идентичности» в журнале «Вопросы философии» от 22.07.2015 <a href="http://vphil.ru/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=1209">http://vphil.ru/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=1209</a> K. Hall and C. Niley. “Code-Switching, Identity, and Globalization. In Tannen, Deborah, et al. <i>The Handbook of Discourse Analysis.</i> NY: John Wiley &amp; Sons, Inc., 2015. Pp. 598–615. Семиотический квадрат <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82</a></p>
<p>4 8.03</p>	<p>Тема 4. Романтизм: эстетизация и экзотизация «другого»</p>	<p>Alexander, Robert, et al. “Alterity in the Discourses of Romanticism.” <i>European Romantic Review</i>, vol. 9, no. 2, 1998, pp. 149–160. Нерваль, Ж. де. Путешествие на Восток. М.: Наука, 1986. 360 с. (Избранное). URL: <a href="http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&amp;pa=showbook&amp;pid=3705">http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&amp;pa=showbook&amp;pid=3705</a> Azérad, Hugo. “Crossing Boundaries in Nerval’s <i>Voyage en Orient.</i>” Cass, Jeffrey, and Peer, Larry, eds. <i>Nineteenth Century Series : Romantic Border Crossings.</i> Abingdon, Oxon, GBR: Ashgate Publishing Group, 2008. Pp. 65–74. Рекомендовано, но не обязательно: Perner, Claudia. "Dislocating Imagology - and: How Much of it can (Or should) be Retrieved?" <i>Cross / Cultures</i> no. 156 (2013): 29-44,410. Поляков Олег Юрьевич Принципы культурной имагологии Даниэля-Анри Пажо // Вестник ТГГПУ. 2013. №2 (32). URL: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-kulturnoy-imagologii-danielya-anri-pazho">http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-kulturnoy-imagologii-danielya-anri-pazho</a> For fun: <a href="http://boingboing.net/2013/02/18/nervals-lobster-why-should.html">http://boingboing.net/2013/02/18/nervals-lobster-why-should.html</a></p>
<p>5 15.03</p>	<p>Тема 5. Реализм и осознание «другого» среди «своих»  <b>Задание 1</b></p>	<p>Флобер Г. Госпожа Бовари. Собрание сочинений в 5 т. М., Правда, 1956; (библиотека "Огонек") Том 1, с. 37-310. URL: <a href="http://az.lib.ru/f/flober_g/text_0010.shtml">http://az.lib.ru/f/flober_g/text_0010.shtml</a>  Киноадаптаций романа Флобера "Госпожа Бовари"</p>