



## ПРОГРАММА

Длительность докладов — 15 минут.

### 1. Пленарное заседание

**Модератор — Андрей Логутов**

**Ауд. 827**

**10:00 — 13:30**

#### Открытие конференции

1. Яндль Ингеборг (MMag, Dr. phil.; Karl-Franzens-Universität Graz, Institute of Slavic Studies). «Рассказы о несказуемом: молчание, речь и тело в современной литературе»
2. Белавина Екатерина (доцент, к.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Крошечные молчания огромной важности (Типология пауз и их представление в современной французской и русской поэзии)»
3. Логутов Андрей (доцент, к.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Говорящая тишина: озвученная пауза в песенном тексте»
4. Мамонова Ирина (кандидат искусствоведения; СПбГУ, факультет искусств). «Вслушиваясь в „тихую жизнь“»

#### Кофе-брейк

5. Котомина Анна (PhD; старший научный сотрудник Политехнического музея). «Миг тишины и концептуализация представлений о времени в психометрических экспериментах конца 19 — начала 20 вв.»
6. Сигида Светлана (доктор искусствоведения; профессор МГК им. П.И. Чайковского). «Свет, шум и тишина в театральном эксперименте американского режиссера Роберта Уилсона (р. 1941) и композитора-минималиста Филиппа Гласса (р. 1937) в перформансе „Эйнштейн на пляже“ (1976)»
7. Переверзева Марина (доктор искусствоведения; доцент РССУ). «10 оттенков тишины Джона Кейджа»
8. Костикова Анна (доцент, канд. филос. наук; МГУ, философский факультет). «Философия молчания от М. Хайдеггера к французскому постструктурализму»

**13:30 — 14:30 Обед**

### 2. Зарубежная литература и другие медиа

**Модератор — Екатерина Белавина**

**Ауд. 1050**

**14:30 — 18:00**

1. Калинина Екатерина (к.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Тишина как условие письма в „романе о романе“ М. Пруста и В. Набокова»
2. Яковец Анна (аспирант; МГУ, филологический факультет). «Молчание как коммуникативный саботаж в пьесе Томаса Бернхарда „Перед уходом на пенсию“ (1979)»

3. Гладошук Анастасия (к.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Дихотомия Слова и Молчания в творчестве О. Паса»

4. Голубицкая Ника (аспирант; МГУ, филологический факультет). «Musicien du silence: молчание в поэзии Стефана Малларме (от тишины метафорической до тишины видимой и звучащей)»

5. Сазонова Анна (магистрант; МГУ, философский факультет). «Тишина в Библиотеке Борхеса»

6. Харланова Ксения (магистрант; МГУ, филологический факультет). «Оттенки звучания темы тишины в рассказе Хулио Кортасара „Случай с Мигалас“»

#### Кофе-брейк

7. Патраков Альберт (аспирант; РГГУ, отделение социокультурных исследований). «Неслышимый субъект между музыкой Pink Floyd и зрителем»

8. Любимская Ольга (диссертант; ТюмГУ, Институт социально-гуманитарных наук) «Поэтика молчания в американской прозе 1950-х гг. (Дж. Д. Сэлинджер, Т. Капоте)»

9. Соломонова Алина (аспирант; СПбГУ, филологический факультет, Петербургский институт иудаики, ст. преп.), «Голос „Кабинета доктора Калигари“: наброски к описанию феномена диалогической избыточности немого кино»

10. Швец Анна (аспирант; МГУ, филологический факультет). «Тишина как приём в киноадаптации текста: немая сцена и немой жест как визуальные эквиваленты повествовательных блоков (на примере адаптации „Белых ночей“ Висконти и Брессоном)»

### 3. Русская литература

**Модератор — Александр Криницын**

**Ауд. 827**

**14:30 — 18:00**

1. Коровин Владимир (доцент, д.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Молчание ангелов в Гефсиманском саду: Ф.-Г. Клопшток, А. де Виньи, И.С. Никитин, Н.М. Минский и В. Я. Брюсов»

2. Анохина Юлия (н.с. ИМЛИ им. А.М. Горького РАН). «Своеобразие воплощения идей тишины и памяти в философской лирике Е.А. Боратынского»

3. Криницын Александр (д.ф.н.; МГУ, филологический факультет). «Полифония молчащих: о специфике философского дискурса у Достоевского»

4. Максимова Ольга (доцент, к.ф.н.; СыктГУ, Институт гуманитарных наук) «Тишина в художественной картине мира А. Грина»

5. Виноградова Ольга (магистрант; НИУ ВШЭ, Школа филологии), «Тишина не по-детски: „звуки и голоса“ в короткой прозе Сергея Козлова»

#### Кофе-брейк

6. Симкина Виктория (аспирант; МГПУ, Институт филологии). «Метафизика тишины в прозе Виктора Пелевина»

7. Кольцова Наталья (доцент, к.ф.н.; МГУ, филологический факультет) и Нижник Анна (к.ф.н.; МГУ, институт русского языка и культуры) «„Безмолвный концерт“ и „немая симфония“ как структурные принципы прозы Г. Газданова»

8. Сырысева Диана (магистрант; МГУ, филологический факультет). «Тишина в образной системе повести Салавата Юзеева „Сквозняк тишины“»

#### Заккрытие конференции