Филология и Литература: возможен ли диалог?

Ключевой вопрос, который меня беспокоит, состоит в соотнесении филологических разысканий и преподавания литературного мастерства. В состоянии ли филологические изыскания помочь начинающему писателю? Одно из основных заблуждений преподавателей литературы в вузах и на гуманитарных факультетах заключается в том, что, по их мнению, они «преподают литературу». Вполне очевидно, что преподают нечто иное, отличное от литературы, которое можно скорее обозначить как «знание о литературе», некое представление о ней. На сегодняшний день теоретикам литературы уже очевидно, что теории литературы представляют собой вполне самодостаточные области, замкнутые на себе системы, развивающиеся по своим законам и едва ли касающиеся предмета. Это сказывается на характере взаимодействия мира академической филологии и мира литературы. Оно либо отсутствует, либо является крайне слабым. Если в начале ХХ века в России эти области были взаимосвязаны, то в настоящее время они разделены, и писатели редко интересуются современными филологическими исследованиями. Даже классические исследования поэтики, сохранившиеся скорее по инерции, не так сильно взаимодействуют с литературой, как им кажется. И здесь возникает серьезный вопрос: нужен ли филолог писателю в качестве преподавателя-тренера? На этот вопрос возможны разные ответы. Я предлагаю это обсудить, поскольку многие из нас профессиональные филологи, историки литературы.

Вопросы, которые для меня и моих коллег интересны и актуальны:

1. Как соотносится филологическое знание с проблемами письма?
2. Какой тип филологии помогает автору? Какого типа исследования писателю, строго говоря, не нужны?
3. Каким образом можно проблематизировать область, которая исчезает из сферы внимания филолога?
4. Как дополнить филологическое знание, чтобы оно сделалось актуальным для писателя?
5. Как нужно готовить преподавателей письма?