

**КУРСОВЫЕ РАБОТЫ
ПО КАФЕДРЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
2019**

БОРИСЕНКО А.Л.

Захарова Е. Любительский взгляд на русские переводы повести Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно» («The hobbit, or there and back again»)

Ильенко Е. Особенности перевода песенного текста с английского языка на испанский и русский

Лотакова М. Передача речевого портрета персонажа в переводе (на примере романа Д.Киза «Цветы для Элджернона»)

Померанцева М. Особенности перевода речи американских политиков на русский язык (соруководство с Д.С.Мухортовым)

Санталова А. Особенности прозаических русскоязычных переводов произведений О.Уайльда

ВЕНЕДИКТОВА Т.Д.

Кушлак В. Авторство как драма: случай Р. Карвера и Г. Лиша

ЗАХАРЕНКО И.В.

Морозова Е. Прецедентные феномены в русскоязычном хип-хопе (на материале текстов из рейтинга платформы Apple Music)

ЗУБОВ А.А.

Воскресенская Д. Роджер Желязны как фантаст-символист (аспекты поэтики и перевода)

Смолькова Д. Рецепция романа Нила Геймана «Американские боги» (на материале отзывов с сайта GoodReads)

Сотникова Н. История канонизации романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

КАЛИНИНА Е.А.

Гришина А. Функция фотографии в газетном репортаже и в путевом очерке (на материале статьи из газеты «За рулём», «Из блокнота командора пробега», февраль 1931г. и книги Р. Кармена «Аэросани», 1931г.)

Шапошникова Э. Фотографическое в романе М.Дюрас «Любовник»

Щерба А. Фотография как художественная деталь в рассказе В.Набокова «Знаки и символы»

КРАСНЫХ В.В.

Жукова М. Абстрактное имя ТОЛЕРАНТНОСТЬ в русской языковой картине мира: постановка проблемы

Золотухина П. Выявление связи семантических составляющих звука и цвета на основе теории фоносемантики

Конищева А. Верификация обмана в письменных высказываниях: постановка проблемы

Красковская Е. Использование кириллицы в предметах, участвующих в создании внешнего облика человека

Штейн А. Языковые и неязыковые способы воздействия в агитационных материалах «Крымской весны» (февраль-март 2014 г.)

ЛОГУТОВ А.В.

Верещагина А. Тема одиночества в песенных циклах «Der schwarze Schmetterling» и «Fremder» группы «ASP»

Захарова Я. Субъектные позиции в рефренных структурах популярного песенного текста

Мороз Е. Тема безумия в песенном творчестве С. Барретта
Кравцова С. Конструирование образа автора и вопрос аутентичности в рамках концептуального альбома (на материале альбома «Здравствуй» группы «The MATRIX»)»
Курилкина А. Особенности звукового строя в популярном песенном тексте-речитативе (на материале текстов песен Eminem и «ASAP Rocky»))»
Меркулов Г. Особенности испанских переводов англоязычных рок-песен (на материале композиций «Johnny B. Goode» и «Have You Ever Seen the Rain»?)
Михайлов С. Тема повседневности и экспрессивность в популярной песенной лирике (на материале композиции «My Way» в исполнении Нины Хаген)
Чупанова Е. Лирический герой в ранней песенной лирике Боба Дилана

РЫБИНА П.Ю.

Кострюкова В. Специфика персонажа в киноадаптации В. Херцога «Войцек»
Сидорова А. Диалог медиа в фильме Ч. Кауфмана «Синекдоха, Нью-Йорк»

РОМАШКО С.А.

Сидоренко И. Стратегии убеждения в общественно-политическом диалоге (на материале интервью В. В. Путина телеканалу Fox News)
Фарзалиева С. Структура текста анонса на первой полосе интернет-издания (на материале Spiegel-online)
Хомович Е. Приёмы активизации фактора адресата в процессе общения в социальной сети (на материале обсуждений трагедии в Кемерове в марте 2018 года в социальных сетях и мессенджерах)
Шуванова С. Речевые средства создания образа автора в жанре рассказа о путешествии (на материале норвежского географического журнала «Fjell og Vidde» («Горы и плоскогорья»))

**ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
ПО КАФЕДРЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
2019**

БОРИСЕНКО А.Л.

Рогожин Д. Бытование книг о Гарри Поттере в русскоязычной и украинской среде

ГУДКОВ Д.Б.

Куракина Е. Интернет-мем как новая форма сетевой коммуникации

КРАСНЫХ В.В.

Леонова Е. Функционирование стереотипа "цыган / cigány / romi" в русской, венгерской и хорватской лингвокультурах (на материале русского, венгерского и хорватского национальных корпусов)

ЛОГУТОВ А.В.

Алехно М. Музыкальный альбом как синтетический полимодальный текст (на примере альбома Thick As A Brick группы Jethro Tull)

Горева Е. Лирическое и политическое в песенных текстах (на материале творчества музыкального коллектива U2)

РЫБИНА П.Ю.

Абзяппярова Д. Наррация в кинотекстах С. Брекиджа

Душеманова Д. Нарратив о Франкенштейне в массовой кинокультуре

Карениной» (на материале фильмов А. Зархи и Дж. Райта)

Николаева М. Адаптация жанра «роуд-муви» (road movie) в творчестве А. Балабанова

Подошвина А. Репрезентация личной памяти в современных датских кинотекстах (на материале фильмов «Аллегро» К. Боз и «История чужой любви» У. Борнедаля)

Попович Е. Функция театрального пространства в киноадаптациях «Анны Карениной»

НЕМЕЦ-ИГНАШЕВА Д.О.

Матюха В. Стратегии адаптации литературного текста в творчестве А. Балабанова («Счастливые дни», «Груз 200»)