

Прагматика литературного текста.

1. Цели освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Прагматика литературного текста»:

- освоить сумму теоретических представлений о литературном тексте как о сложно устроенном средстве (медиуме), среде и процессе коммуникации
- освоить сумму исследовательских инструментов и подходов, позволяющих раскрыть функциональность и коммуникативную действенность литературного текста
- научиться анализировать роль и функции эстетической составляющей речевого действия (независимо от принадлежности к литературе), а также социокультурной составляющей художественной речи

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Литературная прагматика» предполагает владение представлениями об истории и теории литературы, а также базовыми представлениями лингвистической прагматики. Тесно связана с курсами «Социология литературы», «Социологические методы в современном литературоведении», «Теории идентичности и анализ художественного текста», «Медийные формы текста», «Теория текста и дискурса».

Дисциплина преподается в 1-м семестре I курса магистратуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

а) Общенаучные компетенции:

- способность самостоятельно формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций (М-ОНК-2);
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований и практической деятельности (М-ОНК-3).

б) Инструментальные компетенции (М-ИК):

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; умение анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами (М-ИК-3).

в) Системные компетенции:

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (М-СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (М-СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (М-СК-3).

Профессиональные компетенции

Общепрофессиональные компетенции:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний (М-ПК-1);
- владение категориально-терминологическим аппаратом современной филологии; знание важнейших филологических отечественных и зарубежных научных школ (М-ПК-2);

- владение навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов (М-ПК-3);
- способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т.п.) (М-ПК-6);
- владение навыками популяризации филологических знаний и организации профориентационной работы в области филологии (М-ПК-13);

Специализированные компетенции:

- Приобретение навыков работы с категориями вымышленного, воображаемого, виртуального, фикционального в речевой культуре
- умение анализировать вербальные компоненты текста в их способности взаимодействовать и производить сложные эффекты в социокультурном и медийном контексте
- владение навыками текстового анализа в сравнительно-культурном, социопсихологическом и эстетическом аспектах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Базовые принципы, формирующие взгляд на литературу как на дискурс, медиум и исторически меняющийся социокультурный институт;
 основы лингвистической прагматики, востребованные в литературном анализе разных уровней;
 основные направления исследований, сформировавшие русло литературной прагматики как междисциплинарного поля исследований;
 принципы контекстуализации литературного текста в рамках актуальных теоретических подходов.

Уметь:

- анализировать литературный текст как коммуникативное явление, различая сложные формы проявления диалогичности и опосредованности.

Владеть:

- гибкими и разнообразными навыками чтения и критической интерпретации художественных и нехудожественных текстов (имея в виду их эстетическую составляющую).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную</u> <u>работу студентов (с.р.с.)</u> и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				лекци я	с.р.с.	семина р	с.р.с.	
1	Природа прагматического подхода в философии, семиотике, лингвистике.	I	1-2	2	4	2		

2.	Теория речевых актов и ее применение в анализе литературного текста.	I	3	2	2	2		
3.	Литературный текст как интеракция. Феноменология чтения. Природа косвенного выражения и восприятия. Литературное воображение.	I	4	2		2		
3.	Литературный текст как интеракция. Аффективное воздействие текста «Принцип вежливости» применительно к литературе.	I	5	2	2	2		
4	Литературный текст как интеракция. Текст как игра, источник удовольствия и наслаждения	I	5	2	4	2		Межкурсовой методологический коллоквиум
5	Прагматическая теория жанра (речевого и литературного)	I	6	2	2	2		
6	Литература как институт: исторически изменчивая система посредования, конвенций и правил	I	7-8	2	2	2		

7	Литература как институт: ценности, нормы	I	9-10	2	4	2		Межкурсовой методологический коллоквиум
8	Автор и читатель в истории. Авторская функция и формы ее реализации. «Читательские формации» и способы их изучения.	I	11-13	2	2	2		
9.	Литературные посредники и кризис посредничества	I	14	2				
10 .	Контекст производства и контекст восприятия: способы преодоления дистанции. «Своевольное чтение». Повторное чтение.	I	15-16	2		2		
11 .	Литература в окружении современных медиа. Разнообразие моделей поведения участников коммуникативного процесса.	I	17-18	2		2		Межкурсовой методологический коллоквиум
								Зачет
	Итого			24	28	20		

4.2. Содержание дисциплины

Основная посылка литературной прагматики: любое описание коммуникации в целом будет неполным без учета литературы и способов контекстуализации литературного явления/действия; что любое описание литературы будет неполным, без учета общекоммуникативного ресурса, в ней используемого.

Прагматический подход предполагает развертывание проблематики речевой коммуникации как действия и взаимодействия - в аспектах целей и результатов, средств и способов, ролей и функций участников. При этом спектр анализа охватывает широкий спектр явлений - от конкретики языковых форм до социокультурных процессов, в которых они участвуют.

При освоении курса «Прагматика литературного текста» в фокусе внимания находится следующий комплекс вопросов:

как соотносятся в речевом действии позиции пишущего и читающего?
как интенция и речевое действие адресанта взаимосвязано с интерпретацией и ответным речевым действием адресата? как взаимообусловлены сознательные и бессознательные, индивидуальные и коллективно-социальные аспекты речевого поведения?

По ходу рассмотрения этих вопросов выстраивается систематика речевой деятельности: от речевого акта как ее минимального «кванта» - к диалогическому взаимодействию как целостному коммуникативному событию – к дискурсу как системе поведенческих практик, одновременно речевых и социальных.

В рамках прагматического подхода обосновывается необходимость взаимодействия дисциплин внутри филологии (лингвистики и литературоведения) а также взаимодействия филологии с другими гуманитарными и социальными дисциплинами – на почве общего интереса к коммуникативному действию, взаимодействию, опыту и разнообразию их функций в человеческой жизни.

Литература рассматривается как социальный институт (система отношений и конвенций) с особым сосредоточением на «функции автора» и «роли читателя». В то же время литературный текст исследуется как сложно опосредованная, «виртуальная» коммуникация - форма критической и творческой рефлексии господствующих в социальной реальности отношений и типов общения.

В рамках лекционного курса ставятся следующие вопросы:

Что такое литература в ряду других культурно-коммуникативных практик?

Как реализуется «поэтическая функция» в нелитературных текстах?

Какой специфической действенностью и, соответственно, ценностью обладает литературное слово (в разных возможных определениях действенности и ценности)?

Как организован опыт литературного чтения? как соотносятся в нем конвенциональная и индивидуально-творческая составляющие?

Какие возможности интерпретации (анализа и понимания) художественного текста дает работа на стыке литературоведения и лингвистики, истории культуры, социологии культуры, культурной антропологии?

Каким образом, через «работу» литературных форм, открывается понимание человек как субъект культуры?

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Активная и интерактивная форма проведения лекций; использование электронных ресурсов; написание и обсуждение аналитических эссе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа магистрантов включает работу над литературой, написание аналитических эссе с их последующим обсуждением, подготовку к семинарам по курсу с использованием научных изданий и электронных ресурсов.

В качестве основного средства текущего контроля используются письменные работы и встроенные в семестровый план работы кафедры методологические семинары-коллоквиумы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Литература как дискурс: описание литературного языка в ряду социологов – от М. Бахтина до современной теории дискурса.
2. Принципы описания читательского взаимодействия с текстом в рецептивной эстетике (теоретические подходы В. Изера и Х.Р. Яусса).
3. Англо-американская «критика читательского отзыва» (теоретический подход Ст. Фиша) – отличие от континентальной школы.
4. Описание опыта чтения в эмпирико-литературных исследованиях (от Н.А. Рубакина до С. Шмидта и др.)
5. Современные теории воображаемого и фикционального (Ж. Лакан, К. Кастириадис, В. Изер).
6. Основные направления и поля исследования в современной социологии литературы.
7. «Новый историзм»: идея кон-субстанциальности литературных текстов и культур, в которых они производятся и читаются.
8. Приложения теории речевых актов в литературоведческом анализе.
9. Опыт применения категорий лингвистической прагматики (теория релевантности, принцип вежливости, теория метафоры и др.) в литературоведческом анализе.
10. История книги: опыт становления новой дисциплины в русле прагматического подхода к литературе.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступит, ст. Г. К. Косикова. -М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994. -616 с.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. - С. 7-180.
3. Бахтин М. М. К философии поступка / подгот. текста С. Х. Ляпина // Философия и социология науки и техника. Ежегодник 1984-1985. -М.: Наука, 1986. -С. 80-160.
4. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук / сост. С. Бочаров. СПб.: Азбука, 2000. - 336 с.
5. Бурдье П. Чтение, читатели, ученые, литература // Бурдье П. Начала / П. Бурдье; пер. с фр. Шматко Н.А. М., 1994. - С. 167-177.
6. Гирц К. Интерпретация культур / пер. с англ. М.: Рос. политическая энциклопедия, 2004. - 560 с.
7. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни / пер. с англ. М.: Директмедиа Паблишинг, 2007. - 546 с.

8. Гудков Л. Д., Дубин Б. В. Литература как социальный институт : статьи по социологии литературы / Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин. М.: Новое лит. обозрение, 1994.-352 с.
9. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы / Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. М.: Рос. гос. гуманит. унт, 1998.-80 с.
10. Долгин А. Прагматика культуры, 2002. – 168с.
11. Дубин Б. Слово письмо - литература : очерки социологии современной культуры / Б. Дубин. - М.: Новое лит. обозрение, 2001. - 416 с.
12. Живов В. Post scriptum к поэтике бытового поведения и посвященному ей «круглому столу» / В. Живов // Новое лит. обозрение. 2006. - № 82. - С. 122-128.
13. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. : трактаты, статьи, эссе / сост. и предисл. Г. К. Косикова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. - 511 с.
14. Зорин А. Понятие «литературного переживания» и конструкция психологического протонарратива / А. Зорин // История и повествование : сб. ст. М.: Новое лит. обозрение, 2006. - С. 12-27.
15. Изер В. Вымыслообразующие акты: (Глава из книги "Вымышленное и воображаемое: набросок литературной антропологии") / пер. с англ. Дашевского Г. // Новое лит. обозрение. 1997. - № 27. - С. 23¹⁰.
16. Изер В. Историко-функциональная текстовая модель литературы / пер. с англ. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. - 1997. -№ 3. - С. 118-142.
17. Изер В. Изменение функций литературы // Современная литературная теория. Антология / сост., пер. и примеч. И. В. Кабановой. М.: Флинта: Наука, 2004 а.-С. 22-45.
18. Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология / сост., пер. и примеч. И. В. Кабановой. М.: Флинта: Наука, 2004 б. - С. 201-224.
19. Изер В. К антропологии художественной литературы / пер. с англ. // Новое лит. обозрение. 2008. - № 94. - С. 7-21.
20. История чтения в западном мире: от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье; пер. с фр. М.: Издательство ФАИР, 2008. - 544 с.
21. Казаков И. Н. «Высокий» автор и «массовый» читатель в постмодернистском дискурсе романа Т. Толстой «Кысь» / И. Н. Казаков. URL:
<http://www.bdpu.org/scientificpublished/aktproblslfilol-14/47.doc>
(дата обращения: 10.03.2011).
22. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение / пер. с англ. М.: Астрель, АСТ, 2006. - 158 с.

- 23.Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл / пер. с фр. и предисл. С. Зенкина. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - 336 с.
- 24.Косиков Г. К. Ж.-П. Сартр: искусство как способ экзистенциальной коммуникации / Г. К. Косиков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. Филология. - 1995. - № 3. -С. 163-168.
- 25.Молье Ж.-И. «Хорошие» и «дурные» книги во Франции, или Война фантазмов (1770-1970) // Теория и мифология книги. Французская книга во Франции и России / отв. ред. С. Н. Зенкин. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2007. - С. 69-85.
- 26.Науменко А. Писатель, околдованный книгой / А. Науменко // Гессе Г. Магия книги. М.: Книга, 1990. - С. 169-218.
- 27.Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский как человек эпохи реализма / И. Паперно. М.: Новое лит. обозрение, 1996. - 207 с.
- 28.Савкина И. Испытание чтением, или Барышня в библиотеке // Мальчики и девочки: реалии социализации: сборник статей / ред. М. А. Литовская, Е. Г. Трубина, О. В. Шабурова. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2004. - С. 163-173.
- 29.Сартр Ж.-П. Что такое литература? / пер. с фр. Н. Полторацкой. СПб.: Алтейя, 2000. - 466 с.
- 30.Созина Е. К. Сознание и письмо в русской литературе / Е. К. Созина. -Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2001. 552 с.
- 31.Фуко М. Что такое автор? / пер. с фр. // Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта, Наука, 2004 а. - С. 69-91.
- 32.Шартье Р. Письменная культура и общество / пер. с фр. М.: Новое издательство, 2006. - 272 с.
- 33.Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / пер. с англ. и итал. С. Серебряного. СПб.: Симпозиум, 2005. - 502 с.
- 34.Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. с нем. // Новое лит. обозрение. 1995. - № 2. - С. 34 - 84.

- 35.Austin J. How to Do Things with Words.
<http://www.dwrl.utexas.edu/~davis/crs/rhe321/Austin-How-To-Do-Things.pdf>
- 36.[Cognitive stylistics : language and cognition in text analysis](#) (eds. Semino, E. and J. Culpeper.) Amsterdam:, 2002
- 37.Cook, G. [Discourse and literature : the interplay of form and mind](#) Oxford: Oxford University Press, 1994
- 38.Cummings, L. [Pragmatics: a multidisciplinary perspective](#). Edinburgh, 2005
- 39.Cutting, J. [Pragmatics and Discourse](#). London: Routledge. 2008

40. Dijk T.A. van The Pragmatics of Literary Communication. – <http://www.discourses.org/OldArticles/The%20Pragmatics%20of%20Literary%20Communication.pdf>
41. Emmott, C. 1997. [Narrative comprehension : a discourse perspective](#). Oxford:Oxford University Press.
42. Felski R. 2008 *Uses of Literature*. Blackwell Publishing
43. Fowler, R. 1977. [Linguistics and the novel](#) London: Methuen.
44. Gavins, J. and G. Steen. (eds) 2003. [Cognitive poetics in practice](#), London: Routledge.
45. Gavins, J. 2007. [The text world theory : an introduction](#). Edinburgh: Edinburgh University Press.
46. Gibbs, R. W. 1994. [The poetics of mind : figurative thought, language, and understanding](#). Cambridge: Cambridge University Press.
47. Gregoriou, C, 2011 [Language, ideology and identity in serial killer narratives](#), Routledge
48. Jauss, Hans Robert, 1989 *Question and Answer: Forms of Dialogic Understanding*. Translated by Michael Hays. Minneapolis: University of Minnesota Press. 1989.
49. Landy J. *How to Do Things with Fictions*. Oxford UP, 2014. – 250p.
50. Littau K. *Theories of Reading: Books, Bodies and Bibliomania*. Cambridge: Polity Press, 2006
51. Mey, J. L. 2001. [Pragmatics: an introduction](#). 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
52. Miller J.H. *Speech Acts in Literature*. Stanford UP, 2002
53. *Interdisciplinary Poetics. Poetics, Linguistics, History*. (eds. Sell R.D., Verdonk P.) Amsterdam, 1994
54. *Practicing New Historicism* (eds. C. Gallagher, S. Greenblatt) Chicago: University of Chicago Press, 2000.
55. *Literary Pragmatics* (ed. Sell R.D) Routledge: L. & N.Y., 2014 (1991)
56. Semino, E. 1997. [Language and world creation in poems and other texts](#). London: Longman.
57. Simpson, P. 1993. [Language, ideology and point of view](#). London: Routledge.
58. Smidt S.J. *Foundation for the Empirical Study of Literature^ The Components of Basic Theory*. Hamburg, 1982
59. Stockwell, P. 2002. [Cognitive poetics : an introduction](#). London: Routledge.
60. Toolan, M. 1998. [Language in literature : an introduction to stylistics](#). London: Arnold.
61. Werth, P. 1999. [Text worlds : representing conceptual space in discourse](#). Harlow:Longman.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по специальности «Филология».

Разработчик:

профессор кафедры теории дискурса и коммуникации
филологического факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова
доктор филологических наук

Т.Д. Венедиктова