

## *Фотография – память- текст*

### **Аннотация курса**

Курс «Фотография-память-текст» адресован магистрантам, обучающимся по специальности «Филология».

Курс обращен к целому ряду современных гуманитарных дисциплин, таких как история и теория медиа, visual studies, memory studies, сравнительное литературоведение. Основной предмет исследования в рамках данного курса – взаимоотношения вербального и визуального в «памятном» тексте. В фокусе внимания - обращение писателей XX века к фотографическому изображению с его специфической структурой и закрепленными за ним смыслами с целью создания пространства памяти в художественном тексте.

Актуальность данного курса обусловлена его междисциплинарным характером, возможностью расширить границы классического литературоведческого анализа, обращением к новейшим исследованиям отечественных и зарубежных ученых, работающих в различных областях современной гуманитарной науки.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Фотография-память-текст» являются: получение слушателями базовых знаний о специфике взаимодействия вербального и визуального в художественном произведении; знакомство с избранными направлениями современных memory studies, ориентированными на изучение реконструкции воспоминания и создания пространства памяти в художественном тексте; воспроизведение принципов анализа текстов художественной литературы (в русле современной компаративистики) и применение этих принципов к художественным произведениям, обращающимся к фотографии или включающим в себя фотографическое изображение.

**Основная задача** дисциплины: предложить молодым исследователям способ анализа текста, обращающегося к визуальному изображению или включающего его в себя; сформировать навыки этого анализа; применить данный тип анализа в изучении текстов избранной тематики.

## **Место дисциплины в структуре ООП: вариативная часть**

**А. Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ИМ.**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (в соответствии с образовательным стандартом) – «Филология».

**Б. Вариативная часть, курс по выбору.**

Магистерская программа.

**В.** Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения общефилологических дисциплин. Учащемуся необходимо свободно владеть русским литературным языком; владеть базовыми знаниями в области филологии; владеть базовой терминологией и пониманием основной проблематики российской и зарубежной филологии; уметь читать научную литературу (желательно и на иностранных языках); уметь критически осмысливать новую информацию; владеть навыками логического мышления, формулировать и аргументировать свою точку зрения как в устной, так и в письменной форме; владеть навыками поиска информации в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; быть готовым к аналитической работе, к усвоению нового материала и к обучению новым методам анализа.

Изучение курса дает необходимую теоретическую и практическую базу для литературоведческих спецкурсов.

**Г. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ: 36 часов; 2 зачетные единицы.**

**Д. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: зачет (в конце курса).**

### **Формы проведения.**

**А. Для дисциплин:**

ФОРМА ЗАНЯТИЙ с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме:

лекции – 22 часа;

семинары – 14 часов;

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ: самостоятельные письменные работы.

**Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины / Наименование разделов (этапов) практики	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Форм ы контр оля
		<i>Аудиторная работа \</i> <i>(с разбивкой по формам и</i> <i>видам)</i>			<i>Самосто ятельная работа</i>	
		<i>Лек ции</i>	<i>Практиче ские занятия (семинары ) / Полевые работы</i>	<i>Лаборато рная работа / Камераль ная работа</i>		
I.	«Литература в эпоху фотографии»: обращение писателей к фотографии; типы взаимоотношений фотографического изображения и текста.	2				
II.	Р.Барт, С.Зонтаг и современные исследователи о связи фотографии с памятью и воспоминанием.	2	2		Анализ текстов по филосо фии фотогра фии	
III.	Фотография как внешний аналог памяти (обзор работ	2				

	современных психологов).					
IV.	«Памятный» текст. Виды «памятных» текстов. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как текст о памяти и текст-память.	2				
V.	Пространство памяти в «Жизни Арсеньева» как фотографическое пространство. Специфика взгляда в романе: Бунин как писатель-фотограф.	2	2		Анализ фрагментов из романа «Жизнь Арсеньева»	Самостоятельная письменная работа
VI.	Литература эмиграции: между реальностью и воспоминанием. «Фотографическое» и его функции в эссе И.Бродского «Набережная неисцелимых».	2	2		Анализ фрагментов из эссе «Набережная неисцелимых»	
VII.	Фотография и письмо в попытке обращения к	2	2		Анализ фрагментов	

	травматическому опыту прошлого: «молчание» и «вглядывание» в романе В.Г.Зебальда «Аустерлиц»				тов из романа «Аустерлиц» с включенным в них фотографическим изображением	
VII I.	Фотографическое изображение как отправная точка для воссоздания личной истории в романе Ж.Перека «W, или воспоминание детства».	2	2		Анализ фрагментов из романа «W, или воспоминание детства».	
IX.	Фотография и письмо в пространстве памяти: проблема истинного и ложного свидетельства (на материале эссе Э.Гибера)	2	2		Анализ эссе из книги Э.Гибера «Призрачный снимок»	
X.	«Будущие» воспоминания как «фотографический текст» (на материале дневника путешествия)	2	2			Самостоятельная письменная

	Жана Кокто «Вокруг света за 80 дней»)					работ а
XI.	Взаимодействие вербального и визуального в «памятном» тексте: перспективы изучения.	2				
	ВСЕГО	22	14			<i>заче т</i>

## **VII. Содержание дисциплины / практики по разделам и темам (этапам) – аудиторная и самостоятельная работа:**

Тема 1. «Литература в эпоху фотографии»: обращение писателей к фотографии; типы взаимоотношений фотографического изображения и текста.

Тема 2. Р.Барт, С.Зонтаг и современные исследователи о связи фотографии с памятью и воспоминанием.

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ текстов по философии фотографии

Тема 3. Фотография как внешний аналог памяти (обзор работ современных психологов).

Тема 4. «Памятный» текст. Виды «памятных» текстов. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как текст о памяти и текст-память.

Тема 5. Пространство памяти в «Жизни Арсеньева» как фотографическое пространство. Специфика взгляда в романе: Бунин как писатель-фотограф.

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ фрагментов из романа «Жизнь Арсеньева»; Самостоятельная письменная работа

Тема 6. Литература эмиграции: между реальностью и воспоминанием. «Фотографическое» и его функции в эссе И.Бродского «Набережная неисцелимых».

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ фрагментов из эссе «Набережная неисцелимых»

Тема 7. Фотография и письмо в попытке обращения к травматическому опыту прошлого: «молчание» и «вглядывание» в романе В.Г.Зебальда «Аустерлиц»

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ фрагментов из романа «Аустерлиц» с включенным в них фотографическим изображением

Тема 8. Фотографическое изображение как отправная точка для воссоздания личной истории в романе Ж.Перека «W, или воспоминание детства».

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ фрагментов из романа Ж.Перека «W, или воспоминание детства».

Тема 9. Фотография и письмо в пространстве памяти: проблема истинного и ложного свидетельства (на материале эссе Э.Гибера)

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Анализ эссе из книги Э.Гибера «Призрачный снимок»

Тема 10. «Будущие» воспоминания как «фотографический текст» (на материале дневника путешествия Жана Кокто «Вокруг света за 80 дней»)

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:* Самостоятельная письменная работа

Тема 11. Взаимодействие вербального и визуального в «памятном» тексте: перспективы изучения.

**Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины / прохождения практики – по видам компетенций:**

М-ОНК-2, 3;

М-ИК-1, 2, 3;

М-СК-1, 2, 3, 4, 5;

М-ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные подходы (в рамках компаративистского анализа) к работе по сопоставлению текста и изображения;

- направление и содержание основных литературоведческих, философских, культурологических, психологических, исследований, необходимых для анализа взаимодействия фотографического образа и художественного текста.

**Уметь:**

- анализировать художественные произведения, обращаясь к фотографии или включающие в себя фотографические изображения;
- определять и корректно демонстрировать, как в рамках включающего в себя фотографию текста происходит взаимодействие вербального и визуального, слова и изображения;
- использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной научной деятельности.

**Владеть:**

- навыками аналитической работы с художественным текстом и визуальным изображением;
- умением самостоятельно создать аналитический текст;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины / практики:**

**А. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№ П / П	Автор	Название книги / статьи	Отв. ред. (для колл. раб.)	Место издания	Изд-во	Год издания	Назв. журн. (сбор.)	Том (вып.) журнала / сбор.	Номер журнала
1	<i>Барт Р.</i>	Camera lucida. Комментарии		М.	Ad Mar	1997			



		й к фотографии			gine m				
2 .	<i>Барт Р.</i>	Риторика образа//Барт Р. Нулевая степень письма.		М.	Академический проект	2008			
3 .	<i>Бродский И.</i>	Набережная неисцелимых		СПб	Азбука-классика	2006			
4 .	<i>Бунин И.</i>	Жизнь Арсеньева		Любое издание					
5 .	<i>Гибер Э.</i>	Призрачный снимок		М.	Kolonna Publications, Митин журнал.	2012			
6 .	<i>Дубин Б.</i>	В отсутствие опор: автобиографическое письмо				2004	НЛО		№ 68

		Жоржа Перека							
7	<i>Зебальд В.Г.</i>	Аустерлиц		СП б	Азб ука- кла сси ка	200 6			
8	<i>Зонтаг (Сонтаг) С.</i>	О фотографии		М.	Ад Ма рги нем Пре сс	201 3			
9	<i>Кокто Ж.</i>	Вокруг света за 80 дней.		М.	Тек ст	201 3			
1 0	<i>Мальцев Ю.</i>	Бунин		М.	Пос ев	199 4			
1 1	<i>Нуркова В.</i>	Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно- исторически й анализ.		М.	РГГ У	200 6			
1 2	<i>Петровска я Е.</i>	Теория образа		М.	РГГ У	201 2			
1 3	<i>Перек Ж.</i>	W, или воспоминан ие детства.		СП б	Юв ент а	200 2			
1 4	<i>Brunet F.</i>	Photography and Literature		Lon don		200 9			

15	<i>Ortel Ph.</i>	La littérature à l'ère de la photographie		Nîme	Jacqueline Chambon	2002			
16		W.G.Sebald, Tomas Tranströmer				2013	Europe. Revue littéraire mensuelle		mai

**В. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:** размещенные в Интернете рекомендованные работы и тексты изучаемых произведений; поисковые системы.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины / практики:**

**Б. ОБОРУДОВАНИЕ:** необходимое оборудование для использования презентаций во время лекций; доступ учащихся к Интернету.

**В. ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** доступность указанной литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки магистров «Филология».**

**Разработчик:**

преподаватель кафедры общей теории словесности

(дискурса и коммуникации)

филологического факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова,

к.ф.н.

Е.А.Калинина