

**График защит дипломных работ – 2019
(кафедра общей теории словесности)**

27.05

Магистратура

1. **Вахрамеева Екатерина** (маг.) / д.ф.н. Венедиктова Т.Д.
«Ребенок-герой» как метафора в советской гражданской лирике 1920–30-х гг.
The Child-Hero as Mixed Metaphor in Soviet Civic Poetry of 1920-30s.
Оппонент – д.ф.н. Михайлова М.В.

Бакалавриат

2. **Абзяппярова Диляра** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.
Наррация в кинотекстах С. Брекиджа
Narration in the Films of S. Brakhage
Оппонент – проф. Немец-Игнашева Д.О.
3. **Хворостова Мария** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.
Репрезентация пространства в кинотексте (на материале сериала «Твин Пикс»)
The Function of Space in D. Lynch's *Twin Peaks*
Оппонент – к.ф.н. Логутов А.В.
4. **Николаева Маргарита** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.
Адаптация жанра «роуд-муви» (road movie) в творчестве А. Балабанова
The Adaptation of the Road Movie Genre in the Films of A. Balabanov
Оппонент – проф. Немец-Игнашева Д.О.
5. **Подошвина Алена** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.
Репрезентация личной памяти в современных датских кинотекстах (на материале фильмов «Аллегро» К. Боэ и «История чужой любви» У. Борнедаля)
The Representation of the Personal Memory in Contemporary Danish Films
Оппонент – к.ф.н. Калинина Е.А.
6. **Душеманова Диана** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.
Нарратив о Франкенштейне в массовой кинокультуре
The Frankenstein Narrative in Contemporary Film Culture
Оппонент – к.ф.н. Зубов А.А.
7. **Попович Елизавета** / к.ф.н. Рыбина П.Ю.

Функция театрального пространства в киноадаптациях «Анны Карениной» (на материале фильмов А. Зархи и Дж. Райта)
The Role of the Theatre Space in the Film Adaptations of *Anna Karenina*
Оппонент – к.ф.н. Калинина Е.А.

28.05

8. **Алехно Маргарита** / к.ф.н. Логутов А.В.

Музыкальный альбом как синтетический полимодальный текст (на примере альбома *Thick As A Brick* группы *Jethro Tull*)

The conceptual album as synthetic text (case of "Thick As a Brick" by Jethro Tull)

Оппонент – асп. Швец А.В.

9. **Леонова Елизавета** / д.ф.н. Красных В.В.

Функционирование стереотипа "цыган / *cigány* / *romi*" в русской, венгерской и хорватской лингвокультурах (на материале русского, венгерского и хорватского национальных корпусов)

Stereotype "tsygan / *cigány* / *romi*" Functioning in Russian, Hungarian and Croatian Linguocultures (on the Material of Russian, Hungarian and Croatian National Corporuses)

Оппонент – ст. преп. Захаренко И.В.

10. **Матюха Валерия** / Немец-Игнашева Д.О.

Стратегии адаптации литературного текста в творчестве А. Балабанова («Счастливые дни», «Груз 200») Strategies for the Adaption of Literary Texts in the Films of A. Balabanov: *Shchastlivyye dni* and *Gruz 200*

Оппонент – к.ф.н. Рыбина П.Ю.

11. **Куракина Елизавета** / д.ф.н. Гудков Д.Б.

Интернет-мем как новая форма сетевой коммуникации

The Internet meme as a new form of electronic communication

Оппонент – к.ф.н. Логутов А.В.

12. **Рогожин Дмитрий** / к.ф.н. Борисенко А.Л.

Бытование книг о Гарри Поттере в русскоязычной и украинской среде
Harry Potter books by J. K. Rowling in Russian-speaking and Ukrainian-speaking environments

Оппонент – ст. преп. Захаренко И.В.

13. **Горева Екатерина** / к.ф.н. Логутов А.В.

Лирическое и политическое в песенных текстах (на материале творчества музыкального коллектива U2)

The political and the lyrical in song lyrics (case of U2)

Оппонент – д.ф.н. Венедиктова Т.Д.