

**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**

**«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»**

Филологический факультет

Кафедра общей теории словесности (дискурса и коммуникации)

**Программа учебной дисциплины**

**«Фантастика в популярной литературе»**

Для специальности «Филология» подготовки бакалавра

Авторы программы:

Зубов Артем Александрович, канд. фил. наук, преподаватель, artem\_zubov@mail.ru

Москва, 2019

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения студентами дисциплины «Фантастика в популярной литературе» являются:

- *формирование* у студентов комплекса представлений о литературе как социальном институте, как сложной системе взаимодействия текстов, ценностей, смыслов, жанров, агентов и медиа;
- *знакомство* студентов с основными этапами развития фантастического в популярной литературе XIX—XXI веков в социокультурных, исторических и политических контекстах, с культурными и социальными функциями фантастического в литературе;
- *развитие* у студентов навыков анализа текстов популярной литературы с использованием усвоенных методов.

### **Задачи освоения дисциплины:**

Ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями социологии литературы, теории истории популярной литературы, с социологическими и литературоведческими методами ее анализа, с основными этапами развития фантастического в литературе, с историей развития рецепции фантастического в культуре.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Базовая часть. Общепрофессиональный блок.

Данная дисциплина предназначена для бакалавров по специальности «Филология».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, зон пересечения филологии с социологией литературы, теорией популярной культуры, культурной (социальной) антропологией (ОПК-1 формируется частично);
- владение терминологическим аппаратом современной социологии литературы и теории жанров популярной литературы; владение приемами научного исследования социального измерения литературной коммуникации, жанрового анализа, антропологического описания литературы (ОПК-2).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

Социологические, антропологические и литературоведческие основания изучения популярной литературы;

Основные этапы становления литературы как социального института, культурные и социальные функции институтов литературы, этапы развития популярной литературы в российском, западноевропейском и американском контекстах;

Основные этапы развития фантастического в популярной литературе XIX—XXI веков;

Основные методы анализа фантастического в популярной литературе (социологический, структурный, рецептивный, жанровый подходы);

**Уметь:**

Использовать социологические и антропологические методы при анализе литературной культуры;

Анализировать социокультурные функции фантастического в литературе;

Применять навыки жанрового подхода для анализа литературных текстов;

Использовать усвоенные теоретические представления и полученный опыт анализа ситуаций и концепций при решении научно-познавательных задач широкого спектра.

**Владеть:**

основами методологии теории популярной литературы, понятийно-аналитическим аппаратом социологии и антропологии литературы;

базовым комплексом представлений о теории и истории популярной литературы;

навыками самостоятельной работы в области социологии литературы, практического анализа популярной литературы в ее социологическом измерении.

**4. Тематический план учебной дисциплины:**

1 семестр, 36 академических часов, 20 (лекции), 16 (семинары) = 10 лекций, 8 семинаров

№	Название раздела/темы	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Литература как институт: социо-экономический аспект		2		10
2	Иерархии в литературе: элитарное, популярное, массовое		2		10
3	Фантастическое и теория «возможных миров»		2		10
4	Романтическое фантастическое		2	2	8
5	Постромантическое фантастическое: медиа-история, жанры, иерархии		2		4
6	Научная фантастика: литературная история, поэтика, функции		2	4	12

7	Хоррор: литературная история, поэтика, функции		2		10
8	«Постколониальное» фантастическое: гибридизация в литературе		2	4	12
9	«Постколониальное» фантастическое: фантастика стран 3-го мира		2	4	10
10	Фантастическое и воображение будущего		2	2	8

## 5. Формы контроля знаний студентов

Зачет. На протяжении семестра студент выполняет исследовательский или творческий проект (на выбор студента). Проект публично защищается на последнем занятии. Зачет ставится по результатам оценки семестрового проекта.

*Пример исследовательского проекта:* студент должен проанализировать приемы фантастического в одном тексте на выбор с точки зрения социокультурного контекста (положения текста в литературной иерархии, отражения общекультурных представлений о рациональном/сверхъестественном, читательской рецепции).

*Пример творческого проекта:* к концу семестра студент должен предоставить законченный художественный текст, в котором оригинальным образом использовались бы приемы фантастического, рассмотренные на занятиях.

### Критерии оценивания.

На проекте студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные в течение семестра, умение формулировать исследовательскую или творческую мысль, ее убедительно аргументировать в письменном виде.

## 6. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Литература как институт: социо-экономический аспект.

Литература как социальный институт определяется взаимодействием агентов на уровнях производства текстов (писатели, издатели), распространения (магазины, библиотеки, интернет-ресурсы) и рецепции («простые» читатели, критики, ученые) посредством медиа-каналов (печатных и цифровых).

Социальный институт литературы в его современном виде формируется в западном мире на протяжении XIX века. В это время складываются основные социальные роли, агенты, литературы, а также обсуждается ее автономия от других социальных сфер (государства, религии). Формируется рыночная система существования литературы. Формируются читательские аудитории, складываются основные способы сообщения

между производителями и читателями, основные жанры литературной коммуникации. Появляются понятия жанрового/не-жанрового писателя, автора бестселлеров, культового автора. Устанавливается дихотомия между высокой, элитарной и низкой, массовой литературой.

Концепция «поля литературы» Бурдьё. Критика идеалистического и позитивистского подхода к культуре, теория символического капитала, теория обратной зависимости экономического и символического капиталов. Динамика внутри литературного поля определяется борьбой за культурный капитал.

Литература XXI века во многом наследует системе, сложившейся в XIX веке. Влияние цифровизации на литературу XXI века: смещение иерархических границ и ценностных установок, переопределение понятий профессионального и любительского творчества, дифференциация читательской аудитории. Читательские предпочтения характеризуются большей подвижностью, относительной независимостью от мнения профессиональных экспертов (критиков, ученых) и премий.

*Литература к разделу 1:*

*Бурдьё П.* Поле литературы [1991] // Бурдьё П. Поле литературы. Социальное пространство: поля и практики. Сборник статей. СПб.: Алетейя, 2005. С. 365—472. – <http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury>

*Рейтблат А.И.* Русская литература как социальный институт [2011] // Рейтблат А.И. Писать поперек. Социология литературы. Биография. История литературы. М.: НЛЮ, 2014. С. 11—33.

## Раздел 2. Иерархии в литературе: элитарное, популярное, массовое.

Границы литературы, отделение литературы от нелитературных дискурсов, деление внутри литературы. Исторические предпосылки дифференциации, социо-экономические факторы (рост читательской аудитории, индустриализация и секуляризация культуры и т.д.), иерархия в литературе как проекция социальной иерархии (высокое и низкое соответствует градации сословий и классов).

В доромантический период нелитературной частью словесности считался фольклор. Деление на высокое и низкое в риторических поэтиках (Аристотель, Ломоносов и т.д.). В постромантический период, в связи с реабилитацией народного творчества, литература делится на массовую и высокую: социо-экономические, культурологические и эстетические основания понятий.

Открытие «популярного» в гуманитарной науке (социологии, культурной антропологии) середины XX века как области свободного производства смыслов, предпочтений и интерпретаций. Популярное как народная культура, как востребованное в определенной читательской среде. Фокусировка внимания ученых на эмансипирующей, творческой природе литературного чтения.

*Литература к разделу 2:*

*Дубин Б.* Массовая словесность – национальная культура – формирование литературы как социального института [2003] // Дубин Б. Классика, после и рядом. Социологические очерки о литературе и культуре. М.: НЛЮ, 2010. С. 84—96.

*Лотман Ю.М.* Массовая литература как историко-культурная проблема // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи в 3 тт. Т. 3. Таллин: «Александра», 1993. С. 380—388.

*Рэдзуэй Дж.* [1984] Читая любовные романы. Женщины, патриархат и популярное чтение. М.: Прогресс-Традиция, 2004. 336 с. (Главы 2, 3)

*Gaiman N., Ishiguro K.* "Let's talk about genre": Neil Gaiman and Kazuo Ishiguro in conversation. *NewStatesman*. 4 June 2015. – <https://www.newstatesman.com/2015/05/neil-gaiman-kazuo-ishiguro-interview-literature-genre-machines-can-toil-they-can-t-imagine>

*Fiske J.* *Reading the Popular*. Routledge, 1989.

*Milner A.* *Locating Science Fiction*. Liverpool UP, 2012. («Science Fiction and the Cultural Field», p. 41—67).

### Раздел 3. Фантастическое и теория «возможных миров»

Понятие фантастического. Оппозиция фантастического и реалистического, миметического в искусстве. Связь фантастического как повествовательного приема с культурными представлениями о сверхъестественном. Оппозиция сверхъестественного и рационального, историческая подвижность границ. Конвенциональное знание, «здравый смысл», спекулятивное мышление, мысленный эксперимент.

Нарратологические концепции эффекта правдоподобия в литературе (Барт, Эко, Тодоров, Райан). Реалистические и фантастические в тексте как «эффекты». Механизмы создания референциальной иллюзии, их изменчивость – переход в XIX веке от правдоподобия типов к правдоподобию как структурному слову, нарушению ожиданий.

Зависимость эффекта правдоподобия от рамок восприятия (жанровых, медийных, дискурсивных). Развитие теории «эффекта реальности» в теории возможных миров.

#### *Литература к разделу 3:*

*Барт Р.* Эффект реальности // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 235—239.

*Зенкин С.Н.* Теория литературы. Проблемы и результаты. М.: НЛЮ, 2018. (Глава 10 «Референция»).

*Лахманн Р.* Дискурсы фантастического. М.: НЛЮ, 2009. (Введение и Глава 1).

*Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб.: Симпозиум, 2007. (Главы 8.4—8.10); *Эко У.* Шесть прогулок в литературных лесах. СПб.: Симпозиум, 2014. (Глава 4 «Вероятные леса»).

*Rabkin E.* *The Fantastic in Literature* [1976]. Princeton UP, 2016

### Раздел 4. Романтическое фантастическое

Рост интереса к фантастическому в романтический период. Теоретические обоснования фантастического в западноевропейской литературной традиции. Фантастическое как проявления свободного, нескованного «реальность» воображения (Нодье). Понятия «fancy» и «imagination» (Кольридж, В. Скотт).

Фантастическое соотносится с ужасным, таинственным, сверхъестественным. Фантастические в литературе трактуется как прием, способ воздействия текста на

читателя для убеждения в фактичности описываемых сверхъестественных событий. Концептуализация «фантастического метода» В. Скоттом.

Низкий статус фантастического: переход готического романа в разряд «народной» литературы (Вацуро). Становление «реалистического» письма как доминирующей культурной установки в XIX веке, фантастическое переходит в разряд игрового, несерьезного, развлекательного, либо болезненного, плода воспаленного воображения.

Рецептивная теория романтической фантастики Годорова. Фантастическое как факт читательского восприятия (колебание, сомнения читателя в «чуждости» или «необычности» описываемого – его сверхъестественной или рациональной природы).

*Источники для обсуждения:*

Гофман Э.Т.В. Песочный человек. – <http://lib.ru/GOFMAN/koppelius.txt>

*Литература к разделу 3:*

Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М.: НЛЮ, 2009. (Глава 2).

Нодье Ш. О фантастическом в литературе // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: Изд-во Московского университета, 1980. С. 407—413.

Скотт В. Заметки о «Франкенштейне, или Современном Прометее» // Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей. М.: Наука, 2010. С. 485—498.

Скотт В. О сверхъестественном в литературе и, в частности, о сочинениях Э.Т.В. Гофмана [1827]. – [http://www.lib.ru/PRIKL/SKOTT/scott20\\_6.txt](http://www.lib.ru/PRIKL/SKOTT/scott20_6.txt)

Годоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. (Главы 2, 3).

## Раздел 5. Постромантическое фантастическое: медиа-история, жанры, иерархии

Становление культурной индустрии в XIX веке, количественное увеличение литературного производства, формирование жанровой системы производства, специализированных каналов трансляции жанровой продукции и автономных жанровых аудиторий. Развитие навыков чтения, понимания и оценки жанров.

Реабилитация интереса к фантастическому происходит во второй половине XIX века происходит в связи с развитием рынка дешевых журналов для широкой аудитории (тонких иллюстрированных журналов в России, dime publications, pulp magazines на Западе). Эти журналы, с одной стороны, развивают уже сложившиеся практики издания (публикация серий, сериализация литературы), с другой, обращаются к опыту народных (популярных) изданий, лубка (дешевизна, иллюстрации). Популярность обеспечивает интерес аудитории к ужасному, таинственному, сенсационному, злободневному. История журналов «Argosy», «Weird Tales», «Природа и люди», «Мир приключений» (рубеж XIX—XX веков).

Складывается новая система прозаических жанров, новая система «договоров» между авторами, читателями, производителями (детектив, хоррор, scientific romances, научная фантастика, фэнтези).

Революция книг в мягкой обложке в 1940-е годы, расширение сферы влияния жанров. Появление первых жанровых антологий. Процессы классикализации внутри жанров.

Складывается оппозиция литература – не-литература. Иерархия в литературе выстраивается по принципу узнавания/не-узнавания: жанровая «не-литература» и нежанровая «литература».

*Литература к разделу 5:*

*Кавелти Дж.* Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996, № 22. С. 33—64. – <https://www.metodolog.ru/00438/00438.html>

*Wolfe G.* *Evaporating Genres. Essays on Fantastic Literature.* Wesleyan UP, 2011.

### Раздел 6. Научная фантастика: литературная история, поэтика, функции

История жанра в глобальном контексте. Становление жанра на рубеже XIX—XX веков в Европе, России, Америке. «Американизация» жанра. Борьба за место на литературном рынке. Возвращение в международный контекст в конце XX века, постколониальная научная фантастика. Существование жанра в других, помимо литературы, медиа: кино, комикс, видеоигра.

Иконы научной фантастики: космический корабль, пришелец, робот. Культурные и социальные смыслы, динамика их освоения и осмысления. Пришелец, «чужой», «другой» как знак границ человеческого воображения.

Поэтика жанра. Создание фантастических миров. Соотношение научно-фантастического мира и «реального» мира. Приемы создания эффекта правдоподобия в научной фантастике. Научная фантастика как форма социальной критики.

*Источники для обсуждения:*

*Вайнбаум С.* Марсианская Одиссея [1934]

*Лу Гуин У.* Левая рука тьмы [1969]

*Уэллс Г.* Машина времени [1895]. –

[http://www.lib.ru/INOFANT/UELS/timemach.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/INOFANT/UELS/timemach.txt_with-big-pictures.html)

*Butler O.* Bloodchild [1984]

*Литература к разделу 6:*

*Джеймисон Фр.* Прогресс versus утопия, или можем ли мы вообразить будущее? // Фантастическое кино. Эпизод первый (под ред. Н. Самутиной). М.: НЛЮ, 2006. С. 32—49.

*Delany S.* About 5,750 Words // *Delany S.* *The Jewel-Hinged Jaw.* Wesleyan UP, 2009. P. 1—15.

*Science Fiction: A Literary History / ed. by R. Luckhurst.* British Library Publishing, 2018

*Science Fiction Criticism: An Anthology of Essential Writings / ed. by R. Latham.* Bloomsbury Academic, 2017



The Cambridge Companion to Science Fiction / ed. by E. James, F. Mendelsohn. Cambridge UP, 2003

The Oxford Handbook of Science Fiction / ed. by R. Latham. Oxford UP, 2014

### Раздел 7. Хоррор: литературная история, поэтика, функции

Ужасное в романтической и готической традициях. Переосмысление ужасного и сверхъестественного в начале XX века, отказ от рациональности, интерес к подавляемому, подсознанию, влияние психоанализа на переоткрытие ужасного в литературе (концепция «жуткого» Фрейда, теория «сверхъестественного ужаса» Лавкрафта).

Создание рыночной ниши для литературы ужасов. Возрождение готического романа в культуре XX—XXI веков. Иконы хоррора: вампиры, зомби. Их культурные и социальные смыслы.

Поэтика ужасного, механизм производства эффекта на читателя.

*Источники для обсуждения:*

*Лиготти Т.* Сон манекена // *Лиготти Т.* Песни мертвого сновидца. М., 2018. С. 69—93.

*Лиготти Т.* Заметки о том, как писать ужасы: рассказ // *Лиготти Т.* Песни мертвого сновидца. М., 2018. С. 141—171.

*Стокер Б.* Дракула [1897]

Серия фильмов «Сумерки» (2008—2012)

*Литература к разделу 7:*

*Лавкрафт Г.Ф.* Сверхъестественный ужас в литературе [1927]. – [http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sverhestestvennyj\\_uzhas\\_v\\_literature.txt](http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sverhestestvennyj_uzhas_v_literature.txt)

A New Companion to Gothic / ed. by D. Punter. Wiley-Blackwell, 2012.

### Раздел 8. «Постколониальное» фантастическое: гибридизация в литературе

На рубеже XX—XXI веков фантастическое в литературе начинает мыслиться как международный прием, через который разные культуры, а также социальные группы (те которые до этого воспринимались как непривилегированные, не имели голоса на литературном рынке) могут делиться специфическим опытом. Фантастическое XXI века характеризуется гибридностью, стремлением к деконтекстуализации и переопределению привычных функций приемов.

В течение XX века глобальная аудитория фантастического накопила опыт восприятия и распознавания конвенций, ассоциирующихся с различными популярными жанрами, контекста их употребления и зафиксированных за ними культурных смыслов. Этот опыт позволяет не только узнавать, то есть получать удовольствие от угадывания конвенций, но также обнаруживать новые горизонты смыслов.

Движение «new weird» в англо-американской традиции фантастического (Мьевилль, Вандермеер), понятие «slipstream». Гибридность как формальный прием и как способ осмысления социальных отношений.

*Источники для обсуждения:*

Мьевиль Ч. Вокзал потерянных снов [2000].

*Литература к разделу 8:*

Science Fiction Studies. Special issue on Science Fiction and Globalization. Vol. 39, № 3, 2012

Science Fiction Studies. Special issue on Slipstream. Vol. 38, № 1, 2011

The Routledge Companion to Science Fiction. Routledge, 2009. (Chapters 54, 56)

### Раздел 9. «Постколониальное» фантастическое: фантастика стран 3-го мира

Фантастическое в XX веке становится способом коммуникации экзотического культурного опыта. Успех магического реализма, литературы стран Латинской Америки, на мировом литературном рынке повлиял на развитие других традиций фантастического, в частности, из стран Африки.

Афрофутуризм, литература, в которой используется фантастическое для передачи «черного» опыта, как самостоятельное направление оформилось в начале XXI века. Предпосылки появления афрофутуризма: деятельность афроамериканских писателей-фантастов в середине XX века (С. Дилэни, О. Батлер). Творчество современных авторов афрофутуризма (Н. Окорафор, Н.К. Джемисин). Проблема идентичности в глобализованном мире, поиск своего поэтического голоса.

*Источники для обсуждения:*

Макдональд Й. Супруга джинна [2006].

Okorafor N. Binti [2015].

*Литература к разделу 9:*

Dery M. Black to the Future: Interviews with Samuel R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rose // Flame Wars: The Discourse of Cyberculture. Duke UP, 1994. P. 179—222.

Science Fiction Studies. Special issue on Afrofuturism. Vol. 34, № 2, 2007

Winter J. Epistemic Polyverses and the Subaltern: The Post-Colonial World-System in Ian McDonald's *Evolution's Shore* and *River of Gods* // Science Fiction Studies. Vol. 39, № 3, 2012. P. 459—477.

### Раздел 10. Фантастическое и воображение будущего

В дискуссиях последних лет фантастическое мыслится как средство эмансипации, деколонизации воображения о будущем. Фантастическое дает возможность радикального остранения, позволяет сменить перспективу (показать «колонизатора как колонизируемого», как в романе Уэллса «Война миров»). Появление научной фантастики

в начале XX века связывается исследователями с зарождением в обществе ощущения будущего (Джеймисон), однако коммерциализация и массовое тиражирование жанровых конвенций и приемов привели к «захлавлению» воображения будущего готовыми сценариями, по отношению к которым наше настоящее воспринимается как «неудача».

Фантастическое письмо позволяет ощутить себя в настоящем – индивида, принадлежащего конкретному историческому и культурному контексту.

В современных дискуссиях о будущем ученые говорят о множественности будущих, которые накладываются, влияют друг на друга, формируя облик «реального» будущего. Творческое письмо, фантастическое – один из способов почувствовать, описать и коммуницировать множественность будущих.

*Источники для обсуждения:*

*Delany S.R. Aye, and Gomorrah [1968]*

*Литература к разделу 10:*

*Урри Дж. Как выглядит будущее? [2016] М.: Изд. дом «Дело», 2018. (Часть 2 «Сложные системы и будущее»).*