

**КУРСОВЫЕ РАБОТЫ
ПО КАФЕДРЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
2020**

ВЕНЕДИКТОВА Т.Д.

Наумова А. Тематизация инакомыслия в прозе Г.К.Честертонна

ЗУБОВ А.А.

Греков И. Перформативное измерение научно-фантастически образов в произведениях А. и Б. Стругацких (на материале романа «Пикник на обочине»)

Громова А. Антиутопия начала XX века в кросс-культурном контексте: идейное и стилистическое своеобразие (на материале романов «Мы» Замятина и «Метрополис» Харбоу) (Консультант – переводовед-германист к.ф.н. С.А. Ромашко)

Лебедева А. «Бытовизация» сверхъестественного в современной юмористической фантастике (на материале романов «Волшебный пунш» М.Энде и Т. Пратчетта и Н. Геймана «Благие знамения») (Консультант – переводовед-германист к.ф.н. С.А. Ромашко)

Шилова П. Проблема перевода авторских неологизмов в научной фантастике (на материале переводов прозы А. и Б. Стругацких на немецкий язык) (Консультант – переводовед-германист к.ф.н. С.А. Ромашко)

Шмырина Д. Образно-эстетический аспект изображения человеческого и животного в произведениях Октавии Батлер

КРАСНЫХ В.В.

Комарова К. Лингвокультурологический анализ финского поэтического текста (соруководство с Н.С. Братчиковой; работа по кафедре финно-угорской филологии)

Конищева А. Концепт LYVE (ЛОЖЬ) в современном норвежском языке по данным национальных корпусов (консультант – А.В. Васильева, каф. герм. и кельт. филологии)

Красковская Е. Использование кириллицы в предметах, участвующих в создании внешнего облика человека: попытка создания классификации

Михалева А. Фоносемантический аспект поэтических и прозаических текстов Б.Л. Пастернака

Тихомирова А. Психолингвистический анализ воспоминаний: постановка проблемы

Штейн А. Языковые и неязыковые способы воздействия в агитационных материалах в преддверии Референдума в Великобритании (март 2016)

ЛОГУТОВ А.В.

Курилкина А. Особенности ритмического строя лирики Дж. Донна

Тишина В. Художественные функции аллитерации в песенной лирике «The Beatles».

Чупанова Е. Особенности субъектной организации текста и образ лирического героя (на материале творчества Р.Хэлфорда)

РОМАШКО С.А.

Крихели Е. Библийские реминисценции в романе и его киноадаптации: «Кладбище домашних животных» С. Кинга

Петелина А. Речевой конфликт поколений в кинотексте (фильм Р.Линклитера «Отрочество» и А. Звягинцева «Возвращение» и «Нелюбовь»)

Степаненко А. Пародийный новостной нарратив на ТВ (на примере передачи «Вечерний Ургант»)

Шмарина В. Речевые стратегии интервьюера на ТВ (Опыт Ларри Кинга: теория и практика)

**ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
ПО КАФЕДРЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
2020**

БОРИСЕНКО А.Л.

Захарова Е. Перевод советских реалий на английский язык на материале произведений С.Довлатова

Померанцева М. Особенности передачи на русском языке эмоционально-экспрессивных выражений американских политиков

Санталова А. Особенности перевода бытовых реалий XIX в. на материале произведений сестёр Бронте и Джейн Остин

ГУДКОВ Д.Б.

Макаева Л. Прецедентные имена русской истории в интернет-комментарии: семантика и аксиология на фоне испанского политического дискурса

ЗАХАРЕНКО И.В.

Морозова Е. Прецедентные феномены и их функционирование в русскоязычной песенной лирике жанра хип-хоп (на материале текстов 2018-2019 гг.)

КАЛИНИНА Е.А.

Гришина А. Функция фотографического изображения в тексте советской детской книги 1920-1930-х годов (на материале книг В. Горного «Петяш», Н. Владимирского «Песня о Тане», В. Шкловского «Турксиб» и Р. Кармена «Аэросани»)

Щерба А. Фотография и фотографическое в рассказах В.Набокова

КРАСНЫХ В.В.

Сергеева Д. Семиотика граффити: берлинский и московский городской мультикультурный текст

ЛОГУТОВ А.В.

Верещагина А. Переосмысление образа «готического злодея» в песенном творчестве А. Шпренга

Кравцова С. Образ отца в русской рок-поэзии конца 1980-х — начала 1990-х гг.

Меркулов Г. «Nueva canción» как жанр протестной песни (на материале творчества чилийских представителей жанра) (Консультант – переводовед-романист к.ф.н. Д.Л. Гуревич)

Михайлов С. Дискурсивные особенности переложения песенного текста с английского языка на немецкий язык (на материале популярной песни 1960-1970)

Мороз Е. Жанр антиутопии в популярной музыке (на материале песенного творчества А. Тернера)

РЫБИНА П.Ю.

Кострюкова В. Персонаж как палимпсест: от Б. Стокера до В. Херцога (на материале «Ноосферату: Призрак ночи»)

Сидорова А. Стратегии адаптации романа Ф.М. Достоевского в «Двойнике» Р. Айюади

Лобойко М. Конструирование игрового пространства в пьесе П. Вайса «Марат/Сад» и её адаптации П. Бруком

