Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

Кафедра общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Липгарт

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Проблемы теории дискурса и коммуникации**

**Уровень высшего образования:**

**МАГИСТРАТУРА**

**Направление подготовки (специальность):**

**45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**МП «Теория и практика коммуникации»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании кафедры общей теории словесности*

(протокол №11 от 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры)* в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение\_\_\_2019\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО – базовая часть*.*

**2.** Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): наличие базового филологического/гуманитарного образования на уровне бакалавриата

**3.** Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции выпускников (коды)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями** |
| **СПК-10.2.М** Владение методологией дискурс-анализа в рамках решения общенаучных (теоретических) и прикладных задач, освоение семиотического, прагматического, медиологического подходов к анализу культурного текста, овладение методами психолингвистики, разными техниками аналитической работы с лингвокультурным (лексикографическим) профилем сообществ, приобретение навыков работы с категориями вымышленного, воображаемого, виртуального, фикционального в речевой культуре | ***Знать:****- иметь общее представление о парадигме современного гуманитарного знания, ее генезисе и основных тенденциях развития;**- получить более глубокое представление об основных направлениях и ведущих фигурах в современной гуманитарной науке.****Уметь****- видеть речевые явления в их коммуникативной действенности;**- анализировать тексты в их социокультурной функциональности и разной жанровой и стилевой принадлежности;**- грамотно использовать терминологический аппарат теории коммуникации.****Владеть****- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического и общегуманитарного профиля;**- навыками использования качественных и количественных исследовательских подходов;**- навыками междисциплинарной кооперации в рамках конкретных исследовательских проектов - с опорой на базовую филологическую подготовку.* |
| **СПК-10.3.М** Владение приемами аналитической работы с массовой коммуникацией, повседневными и субкультурными речевыми практиками, умение анализировать вербальные компоненты текста в социокультурном и сложном медийном контексте | ***Знать****- представлять себе взаимосвязь между теоретическим основами современной филологической науки (лингвистики и литературоведения) и основными посылками теории коммуникации;****Уметь****- сопоставлять тенденции российской и западной теоретической мысли, адресованной проблематике коммуникации и текстового анализа;**- связывать конкретные техники аналитической работы с текстом и общеметодологические посылки теории коммуникации.****Владеть:****- навыками аналитического чтения, дискуссии, аргументации собственной позиции.* |
| **СПК-10.4.М** Владение навыками текстового анализа в сравнительно-культурном, социопсихологическом и эстетическом аспектах, а также навыками перевода, интерпретации и комментирования инокультурного текста | *Знать**- иметь представление о традициях культурологической и филологической компаративистики и новейших тенденциях в ней;**Уметь**- анализировать текст на родном языке и инокультурный переводной текст (научно-теоретический и художественный) с учетом разности контекстов порождения и восприятия;**Владеть**- навыками критического анализа сложного текста* |
| **СПК-10.5.М** Владение основными жанрами академического (научного) письма и устной презентации аналитического материала, формами (языками) профессионального взаимодействия в трансдисциплинарной и глобализирующейся научной среде, навыки научно-организационной и проектной работы | *Знать**- жанровые правила эссеистического и аналитического (научного) письма, различия между ними и сравнительные преимущества**Уметь**- создавать, редактировать аналитический текст, тактично и грамотно обсуждать текст, созданный коллегой**Владеть**- навыками критического письма**- навыками эффективного взаимодействия по ходу коллективной реализации познавательной задачи* |

 |

**4.** Формат обучения не предполагает использование дистанционных образовательных технологий

 **5.** Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),****Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего****(часы**) | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)****Виды контактной работы, часы** | **Самостоятельная работа обучающегося,** **часы** *(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)* |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | **Всего** |  |
| Тема 1. Нарратологический анализ: цели, задачи, актуальность | 2 |  | 2 | 2 | 2Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 2. Методы трансмедийной нарратологии в анализе аудиовизуальных текстов | 6 | 2 | 2 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 3. Кинотекст: опыт нарратологического анализа | 8 |  | 2 | 2 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 4. Современные исследования адаптаций: медийный аспект | 12 |  | 4 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 5. Современные исследования адаптаций: текст на границе культур | 16 | 2 | 2 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 6. Дискурс как аналитическое понятие. Критический дискурс-анализ. | 20 | 2 | 2 | 4 | 2Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 7. Анализ материала различной медийной природы. Медиа как носитель информации и набор технологических и интерпретативных возможностей. | 24 | 2 | 2 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 8. Анализ текста и дискурсивная идентичность. | 38 | 2 | 2 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы, подготовка к дискуссии. |
| Тема 9. Методологические основы анализа субъектного строя текста. | 32 |  |  | 4 | 2Чтение рекомендованной литературы. |
| Тема 10. Идеология как аналитическое понятие. | 36 | 2 | 2 | 4 | 4Чтение рекомендованной литературы. |
| Промежуточная аттестация – зачёт *(форма проведения – устная)* |  |  |  |  | 2 |
| **Итого** | *72* | *36* | 36 |

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости. Типовые задания могут меняться, ниже приведены выборочные примеры уже использовавшихся.

**Образцы тем эссе / письменных работ:**

1. Повтор и варьирование в сюжете «Белых ночей» Л. Висконти.
2. Адаптация повествовательной техники в киноверсии «Заводного апельсина» С. Кубрика.
3. Специфика «эталонной адаптации» (на материале «Великого Гэтсби» Дж. Клейтона).
4. Сопоставление адаптационных стратегий в двух киноверсиях классического текста (на выбранном материале).
5. Стратегии адаптации классической трагедии в киноверсии А. Каурисмяки «Гамлет идёт в бизнес».
6. Интертекстуальность киноадаптации (на выбранном материале).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

**Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.**

1. Основные цели и задачи нарратологического анализа
2. Место трансмедийной нарратологии в современной теории повествования
3. Специфика анализа аудиовизуального нарратива
4. Адаптационные исследования: приоритеты, цели, особенности методологии
5. Кросскультурный аспект исследования адаптаций
6. Критический дискурс-анализ: явления макроуровня
7. Критический дискурс-анализ: явления микроуровня
8. Идентичность и ее связь с дискурсивными практиками
9. Идеология как интерпретативный феномен
10. Медиа. Содержание понятия.
11. Медиа и теория коммуникации.
12. Анализ медийной стороны текста в контексте современных теорий интерпретации художественного произведения.

|  |
| --- |
| **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**  |
| зачетРО исоответствующие виды оценочных средств  | незачет | зачет |
| **Знания***Письменные контрольные работы* *Дискуссия по теме* | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| **Умения**Задания на реферирование сложных текстов, рецензирование научных текстов, взаиморецензирование | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| **Навыки (владения, опыт деятельности)**Написание аналитических эссе, предполагающих дискурсивный анализ текста – в рамках тех или иных методологических координат | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

**8. Ресурсное обеспечение:**

**Основная литература**

1. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: URSS: Изд-во ЛКИ, 2008; М.: URSS : ЛЕНАНД, 2015 (НБ МГУ, 14 экз.)
2. Эко У**.** Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб.: Symposium; М.: Изд-во РГГУ, 2005, 2007; М.: АСТ: Corpus, 2016 (НБ МГУ, 8 экз.)
3. Маклюен, Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. / Пер. И. О. Тюриной. - М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2005 (НБ МГУ, 6 экз.), 2013 (НБ МГУ, 3 экз.), 2015 (НБ МГУ, 3 экз.)
4. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студентов вузов. / В.И.Тюпа. - М. : Academia, 2006. (НБ МГУ, 35 экз.)

**Дополнительная литература**

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. (НБ МГУ, 2 экз.)
2. Гаврилова, Марина Владимировна Критический дискурс-анализ в современной зарубежной лингвистике / С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. (НБ МГУ, 1 экз.)

9. Язык преподавания.

Русский, чтение англоязычных текстов в оригинале.

10. Преподаватель:

Логутов А.В., к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

Рыбина П.Ю., к.ф.н., ст. преп. кафедры общей теории словесности

11. Автор программы.

Логутов А.В., к.ф.н., доцент кафедры общей теории словесности

Рыбина П.Ю., к.ф.н., ст. преп. кафедры общей теории словесности