

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ **20__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ФАКТОРЫ ЛИТЕРАТУРНОГО БЫТА: СООБЩЕСТВО / ОБЩЕНИЕ

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №5, 14.11.2022)

Москва 2022

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение _____ 2022 _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности. УК-1.М	Знать: - <i>предпосылки, истоки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса;</i> - <i>основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса.</i> Уметь: - <i>использовать актуальные единицы понятийно-терминологического аппарата в собственной научно-педагогической деятельности;</i> - <i>применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности.</i> Владеть: - <i>основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности;</i> - <i>навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.</i>
Готовность к самостоятельному получению новых знаний, в том числе в смежных областях науки и творческому использованию их в практической деятельности. УК-2.М	Знать: - <i>основные направления классических и современных исследований, актуальные для данного курса;</i> - <i>основные проблемы, разрабатываемые в филологии и смежных науках интегративного характера;</i> - <i>основные имена наиболее значимых исследователей в соответствующей области знаний, как в истории науки, так и современных;</i> - <i>основные источники получения научной информации, включая ресурсы Интернет.</i> Уметь: - <i>находить и интерпретировать новую информацию на основе имеющихся знаний и с учетом классических научных воззрений;</i> - <i>применять имеющиеся знания в филологических и смежных областях науки в собственной профессиональной деятельности.</i> Владеть: - <i>навыками работы с различными источниками информации, включая использование поисковых систем и электронных библиотек;</i> - <i>навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля.</i>
Способность	Знать:

самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. УК-5.М	- возможности, предоставляемые современными источниками информации (поисковыми системами, электронными библиотеками); - актуальные потребности в научной информации по определенным актуальным проблемам. Уметь - пользоваться современными источниками научной информации (поисковыми системами в указанной сфере, электронными библиотеками, корпусами); - находить, систематизировать и критически осмысливать необходимую информацию. Владеть: - навыками самостоятельного использования современных источников научной информации, включая ресурсы Интернет.
Способность демонстрировать знание и умение практического применения в своей профессиональной деятельности фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК-2.М	Знать: - основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований; - предпосылки, истоки, фундаментальные научные установки и методологические основы социологии; - методологические основы и основные принципы социологического подхода к анализу литературного текста. Уметь: - применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины социологии. Владеть: - основами социологии.
Владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и литературе, методами научного исследования языка и	Знать: - основной понятийно-терминологический аппарат литературоведения, культурологии, социологии - основные принципы литературоведо-социологического анализа литературы; - основные тенденции и перспективы в развитии языка и возможные пути их социологического изучения. Уметь: - применять на практике литературоведческие и социологические принципы анализа художественных текстов и

литературы; понимание тенденций и перспектив развития языка и литературы; знание современных методов анализа текста и дискурса, применение их в теоретических разработках и практической деятельности. ОПК-4.М	<i>массивов эмпирических данных;</i> <i>- использовать в собственной научно-педагогической деятельности основные единицы понятийно-терминологического аппарата современной социологии.</i> Владеть: <i>- основными методами и приемами литературоведческих и социологических исследований анализа художественных текстов и массивов эмпирических данных;</i> <i>- навыками проведения литературоведческого и социологического анализа художественных текстов и массивов эмпирических данных;</i> <i>- основными принципами литературоведческого и социологического описания анализа художественных текстов и массивов эмпирических данных.</i>
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, аргументированного представления и теоретического обобщения их результатов. ПК-1.М	Знать: <i>- основные принципы изучения и описания фактов языка, культуры, языкового сознания, используемые в филологических и смежных науках;</i> <i>- основные перспективы социологического изучения литературы.</i> Уметь: <i>- подтверждать выдвигаемые предположения и формулируемые положения результатами собственного социологического анализа конкретного языкового материала, представленного в текстах разных жанров.</i> Владеть: <i>- навыками аргументированного представления и теоретического обобщения результатов собственного социологического анализа материала, представленного в текстах разных жанров.</i>
Владение методами филологического анализа, оценки, обобщения, оформления и продвижения результатов собственной	Знать: <i>- основные методы литературоведческих социологических исследований, приемы социологического анализа и принципы социологического описания литературного материала.</i> Уметь: <i>- выявлять и анализировать информацию социологического характера в текстах разных жанров.</i>

научной деятельности. ПК-2.М	Владеть: - основами социологического анализа и социологического описания языкового материала.
Способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т.п.). ПК-14.М	Знать: - о базовых понятиях формалистического подхода, дискурсологического подхода, социологии литературы; - о структурных, качественных и количественных характеристиках литературно-социальных систем; - о ведущих научных школах социологического подхода к литературе (формализм, бахтинистика, теория поля Бурдьё, семиотика Лотмана, символический интеракционизм Коллинза, Фаррелла, digital humanities); - о влиянии социологической мысли на литературное производство и наоборот; - о базовых принципах проведения практических исследований. Уметь: - корректно употреблять освоенную терминологию в теоретическом контексте; - ориентироваться в тексте предлагаемой тематики; - анализировать содержание, историю создания и систему персонажей литературных произведений при помощи социологического инструментария; - видеть преемственность и противоречия между различными социологическими концепциями; - ориентироваться в системе социологических дисциплин и концепций; - составить несложный опросный лист в рамках научного исследования по интересующей студентов тематике; - критически проанализировать результаты несложного практического исследования; - использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности. Владеть: - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; - навыками работы с материалами практического исследования; - навыками социологического анализа художественного текста.
СПК-10.3.М Владение приемами аналитической работы с массовой коммуникацией, повседневными и	Знать: - основные термины социологической поэтики и стоящие за ними понятия; - аналитические схемы и подходы социологического анализа текста; Уметь: - выявлять в художественном тексте модели социальных структур;

субкультурными речевыми практиками, умение анализировать вербальные компоненты текста в социокультурном и сложном медийном контексте	- определять культурные и субкультурные характеристики текстов; - выявлять в тексте способы конструирования разнообразных социальных идентичностей. Владеть: - базовым аппаратом классической и современной социологии; - навыками выявления социальных структур и отношений в художественном тексте.
--	---

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарског о типа	Всего	
1. Социологическая поэтика литературы. Понятия «литературный быт», «литературный факт», «литературная личность»,	4	2	2		4 чтение литературы

«коммуникативная идеология», «общение».					
2. Основные направления развития социологической поэтики в начале XX в. Концепция «литературного быта» Б. Эйхенбаума и Ю. Тынянова.	8	2	2		4 чтение литературы
3. Позитивистский подход к изучению «литературного быта» младоформалистами (М. Аронсон, С. Рейсер). Формы литературной жизни: кружок, вечер, салон.	12	2	2		4 чтение литературы
4. Социологическая поэтика московско-тартусской семиотической школы. Социальное поведение как семиотико-литературный феномен (Ю. Лотман). Анализ практик.	16	2	2		4 доклад
5. Социологическая поэтика «нового историзма». Поведение как единица анализа культурной системы (С. Гринблатт).	20	2	2		4 чтение литературы
6. Символический интеракционизм как подход к изучению творческих сообществ (Р. Коллинз). Интеллектуальные ритуалы, эмоциональная энергия, пространство внимания. Языковая коммуникация и процессы социализации.	24	2	2		4 чтение литературы
7. Теория «кругов коллаборации» (М. Фаррелл) в изучении творческих сообществ. Конститутивный характер дружеской связи, сети (networks). Стадии формирования творческого сообщества.	28	2	2		4 доклад
8. Акторно-сетевая теория Б. Латура. Споры вокруг понятия «сообщества» в постструктуральной социологии. Идея сообщества Ж.-Л. Нанси, М. Бланшо. Литературное производство как сеть	32	2	2		4 чтение литературы
9. Платформы организации распределённых, виртуальных сообществ: журнал, альманах.	34		2		4 доклад

Сообщество как виртуальная сеть.					
	34	16	18	34	36
Промежуточная аттестация – зачёт (форма проведения – устная)					
Итого	70	34			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются в письменной форме).

- 1. Литературный быт, литературный факт.** Приведите пример структур литературного быта и пример литературного факта.
- 2. Коммуникативная идеология.** Приведите пример «преломления» (Бахтин) коммуникативной идеологии в литературном тексте.
- 3. Позитивистская программа социологической поэтики.** Какие принципы описания «литературного быта» «работают» в концепции Аронсона и Рейсера? Каковы задачи этой работы?
- 4. Поведение как семиотический феномен.** Мотивы и функции социального поведения. Приведите пример литературного и нелитературного действия по Ю. Лотману.
- 5. Интеллектуальный ритуал, эмоциональная энергия, пространство внимания.** Приведите пример взаимосвязи интеллектуального ритуала, эмоциональной энергии и пространства внимания. С какими ценностями связан интеллектуальный ритуал?
- 6. «Круги коллаборации».** Приведите пример «круга коллаборации» по М. Фарреллу. Какие роли отведены участникам в таком круге?
- 7. Сообщество как распределённая сеть.** Приведите пример распределённого сообщества. Каким образом оно конституируется?
- 8. Платформы виртуального, распределённого сообщества.** Приведите пример журнала или альманаха, собиравшего вокруг себя виртуальное сообщество. Каковы его функции и статус? С каким набором норм и потребностей он связан?

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения итоговой аттестации.

Перечень примерных вопросов к зачёту по дисциплине.

Форма финальной аттестации – зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Социологическая поэтика: основные подходы и принципы. Различие между формалистическим и дискурсологическим подходом.

2. Литературный факт, литературный быт, литературная система.
3. Социальная структура литературной жизни. Кружки, салоны, творческие вечера.
4. Социальное поведение как институциональный и семиотико-литературный механизм.
5. Интеллектуальный ритуал и его типология в концепции Р. Коллинза. Интеллектуальный ритуал и коммуникативный смысл.
6. Концепция «кругов коллаборации» у М. Фаррелла.
7. Связь между институтами, печатными медиа и творческими сообществами. Коммуникативные площадки журналов и альманахов.
8. Метафора сообщества как «сети». Методы представления и визуализации сети.
9. Локальные и глобальные сообщества: различия и сходства.
10. Теория Б. Латура и проблема сообщества. Подходы М. Бланшо, Ж.-Л. Нанси.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	незачет	зачет
Знания <i>Письменные контрольные работы в форме тестов</i> <i>Устный опрос (ответы на вопросы)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания. Общие, но неструктурированные знания. Сформированные систематические знания.
Умения Задания на поиск и интерпретацию примеров – релевантных фрагментов текста и их анализ по заданному алгоритму	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера). Успешное и систематическое умение.
Навыки (владения, опыт деятельности) Написание аналитических эссе, предполагающих дискурсивный анализ текста - с учетом его прагматических особенностей, многомерных взаимосвязей с контекстом	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта). В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме. Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. История теоретической социологии. Под ред. Давыдова Ю.Н. Т. 1—4. СПб.: Изд-во Рус.Христ.гуманитар.ин-та, 2000. (НБ МГУ, 1экз.)
2. Зенкин С.Н. Открытие «быта» русскими формалистами // Лотмановский сборник / ред. Л.Н. Киселева, Р.Г. Лейбов. М.: ОГИ, 2004. С. 806-821. <http://viperson.ru/articles/sergey-zenkin-otkrytie-byta-russkimi-formalistami>
3. Зенкин С.Н. Литературный быт и институт литературы // Теория литературы. М.: НЛЮ, 2018. С. 50-55. (НБ МГУ, 1экз.)
4. Шайтанов И.О. Бытовая история // Вопросы литературы, № 2, 2022. С. 3-24. <https://voplit.ru/article/bytovaya-istoriya>

Дополнительная литература

1. Эйхенбаум Б.М. Литературный быт // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М.: Сов. писатель, 1987. С. 428-436. http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichen_litbyt.htm
 2. Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 255-270. <http://www.philology.ru/literature1/tynyanov-77e.htm>
 3. Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны / Ред., предисл. Б.М. Эйхенбаума. Л.: Прибой, 1929.
 4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.
 5. Коллинз Р. Социология философий: Глобальная теория интеллектуального изменения / пер. с англ. Н.С. Розова и Ю.Б. Вертгейм. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2002.
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Каталог Российской государственной библиотеки. URL: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
 - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. Интернет-ресурсы кафедры общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://discours.philol.msu.ru/>
 - Описание материально-технического обеспечения.
 1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.

2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Лекции: Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.

Семинары: Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.

11. Автор программы.

Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.