

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

МЕТОДЫ НАРРАТОЛОГИИ В АНАЛИЗЕ КИНОТЕКСТА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:

«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол №11, 10.06.2019)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение _____ 2019 _____

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплины «Теория и практика коммуникации»
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
УК-1.М Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Знать: • историю ключевых нарратологических концепций; • актуальные идеи классической (структурно-семиотической) нарратологии; • содержание современных концепций (когнитивистская нарратология, трансмедийная нарратология). Уметь: • определять и корректно демонстрировать, как общие для повествовательных форм закономерности реализуются в вербальных и аудиовизуальных текстах. Владеть: • навыками аналитической работы с художественным текстом высокого уровня сложности.
ОПК-2.М Способность демонстрировать знание и умение практического применения в своей профессиональной деятельности фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знать: • специфику методов анализа повествовательных форм в различных медиа. Уметь: • с помощью нарратологического инструментария анализировать повествования различных медийных форм; • использовать приобретенные знания и навыки в самостоятельной научно-исследовательской работе. Владеть: • навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

ПК-2.М Владение методами филологического анализа, оценки, обобщения, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: • специфику методов анализа повествовательных форм в аудиовизуальных медиа. Уметь: • с помощью нарратологического инструментария анализировать аудиовизуальные повествования; • использовать результаты анализа в процессе оценки явлений современной культуры. Владеть: • навыками аналитической работы с аудиовизуальными текстами высокого уровня сложности; • умением самостоятельно создать аналитический текст, систематизирующий результаты проведённых исследований.
СПК-10.1.М Способность демонстрировать знание истории медийных форм и сред бытования текста (от традиционных до новейших), истории и теории перевода, транс-медийного переложения и адаптации текста в культуре (текст и изображение, письменные и звучащие формы текста, киноадаптация и т.д.); понимание устройства и функций мультимодальных (аудиовизуальных, электронных) текстов, природы речевого конструирования сообществ и форм контактности сообществ	Знать: • общие закономерности устройства повествовательно организованных текстов; • о взаимосвязи нарративных форм с их медийной природой. Уметь: • применять знания об общих закономерностях устройства повествовательных текстов в конкретном анализе материала; • демонстрировать способность работать с текстами различной медийной природы. Владеть: • умением самостоятельно проводить анализ мультимодальных текстов; • навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

4. Формат обучения _____ - _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

2	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарског о типа	Всего	
Тема 1. История и современное состояние теории повествования.	2	2		2	
Тема 2. Нарратология: объект исследования; цели и задачи.	4	2		2	2 эссе
Тема 3. Цели и задачи структуралистской нарратологии.	6	2		2	2 эссе
Тема 4. «Постклассическая» нарратология: трансформация целей, задач и методов анализа.	8	2		2	2 эссе

Тема 5. Медийная специфика кинонарратива.	10	2		2	2 эссе
Тема 6. Кинотекст как предмет нарратологического анализа.	12	2		2	2 эссе
Тема 7. Мизансцена и её нарративная функция.	14	2		2	2 эссе
Тема 8. Работа камеры. Показ и рассказ в кинотексте.	16	2		2	2 эссе
Тема 9. Монтаж как повествовательное средство.	18	2		2	2 эссе
Тема 10. Звук в киноповествовании.	20	2		2	2 эссе
Тема 11. Проблема нарративности кинематографа.	22	2		2	2 эссе
Тема 12. Фабула и сюжет: динамика взаимоотношений в кинотексте.	24	1		1	2 эссе
Тема 13. Специфика кинематографической наррации.	25	1		1	2 эссе
Тема 14. «Точка зрения» в кинотексте.	26	2		2	2 эссе
Тема 15. Персонаж в кинотексте.	28	2		2	2 эссе
Тема 16. Диалог в кинонарративе.	30	2		2	2 эссе
Тема 17. Жанр и кинематографический нарратив.	32	2		2	2 эссе
Тема 18. Современная кинонарратология: подведение итогов	34	2		2	2 эссе
					36
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	34			38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Образцы тем эссе / письменных работ:

1. Динамическое взаимодействие сюжета и фабулы в фильме (на материале 1 фильма)
2. Проблема фокализации в фильме А. Куросавы «Расёмон»
3. Специфика пространства в фильмах Ж.-Л. Годара (на материале 1 фильма)
4. Концепция нарративности в фильмах Дж. Джармуша (на материале 1 фильма)
5. Нарративные стратегии в фильмах К. Нолана (на материале 1 фильма)

6. Нарративные аспекты взаимодействия звука и изображения в кинотексте (на выбор автора работы).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.
Форма промежуточной аттестации – экзамен (устная форма).

Примерный список вопросов:

1. «Нарративный поворот»: специфика явления.
2. Определение понятия нарратив.
3. Основные этапы развития теории повествования. Специфика каждого из них.
4. Нарратологические концепции русских формалистов в современной теории повествования.
5. Англо-американская «новая критика» и современная нарратология.
6. Цели и задачи структуралистской нарратологии.
7. Проиллюстрируйте актуальность концептуальных разработок структуралистской нарратологии в анализе кинотекста.
8. «Постклассическая» нарратология: цели и задачи.
9. Каузальность и темпоральность в нарративе.
10. Прокомментируйте основные измерения темпоральности по Ж. Женетту и их актуальность в современных исследованиях кинотекста.
11. Кинематографический персонаж.
12. Фокализация в кинотексте.
13. Наррация и фокализация в работах М. Баль, М. Яна.
14. Специфика нарративных инстанций в кино.
15. Нарративная функция мизансцены.
16. Работа камеры: нарративная и стилистическая функции.
17. Монтаж как основное повествовательное средство в кино.
18. Нарративная функция звука.
19. Проблема кинематографического повествователя.
20. Кинонарратив и жанр.
21. Диалог в кинонарративе.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	незачет	зачет
Знания <i>Письменные контрольные работы в форме тестов</i> <i>Устный опрос (ответы на вопросы)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания. Общие, но неструктурированные знания. Сформированные систематические знания.
Умения Задания на поиск и интерпретацию примеров – релевантных фрагментов текста и их анализ по заданному алгоритму	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера). Успешное и систематическое умение.
Навыки (владения, опыт деятельности) Написание аналитических эссе, предполагающих дискурсивный анализ текста - с учетом его прагматических особенностей, многомерных взаимосвязей с контекстом	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта). В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме. Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тынянов Ю. Н. Об основах кино. Кино – слово – музыка // Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг. М.: Академический проект, 2016. (НБ МГУ, 5 экз.)
2. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003, 2008. (НБ МГУ, 4 экз.)

Дополнительная литература:

1. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. (НБ МГУ, 2 экз.)
2. Лотман Ю. М. Семиотика и проблемы киноэстетики // Лотман. Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб.: Искусство — СПб, 2005. (НБ МГУ, 4 экз.)
3. Шмид В. Перспективы и границы когнитивной нарратологии. (сайт журнала «Нарраториум»:
<http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2633109>)
4. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. СПб.: Сеанс, 2016. (НБ МГУ, 1 экз.)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Официальный сайт коллекции «Criterion» <http://www.criterion.com/>
2. База данных фильмов <http://www.imdb.com/>
3. Коллекция фильмов Нью-Йоркского музея современного искусства <http://www.moma.org/collection>
4. Коллекция Британского киноинститута <http://www.bfi.org.uk/archive-collections>
5. Коллекция Французской синематеки <http://www.cinematheque.fr/>

- Описание материально-технического обеспечения.
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:
- доступность указанной литературы
- использование на занятиях видеопроектора и Wi Fi точки доступа;

9. Язык преподавания.

Русский

10. Преподаватель (преподаватели).

Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.

11. Автор (авторы) программы.

Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.