

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
« ____ » _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ТЕКСТ КАК ПРОЦЕСС: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ТРАНСМЕДИЙНОГО ПЕРЕНОСА

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки (специальность):
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» (для магистратуры)

Направленность (профиль) ОПОП:

МП «Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол № 06.06.2022)

Москва 2022

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение _____ 2022 _____

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО (*относится к вариативной части ОПОП ВО*).
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплины «Теория и практика коммуникации»
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
УК-1.М Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Знать: • содержание основных понятий медиологии (медийное средство, информация, код, репрезентация, полимодальность, воспроизводимость) Уметь: • определять и корректно демонстрировать общие закономерности структуры и эффектов сообщений (на материале текстов разных медиа) Владеть: • навыками аналитической работы с теоретическим текстом высокого уровня сложности
ПК-2.М Владение методами филологического анализа, оценки, обобщения, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: • специфику методов анализа трансмедийного переноса. Уметь: • с помощью медиологического инструментария анализировать аудиовизуальные повествования; • использовать результаты анализа в процессе оценки явлений современной культуры. Владеть: • навыками аналитической работы с аудиовизуальными текстами высокого уровня сложности; • умением самостоятельно создать аналитический текст, систематизирующий результаты проведённых исследований.
СПК-10.1.М Способность демонстрировать знание истории медийных форм и	Знать: • общие закономерности существования текстов на границах медиа;

сред бытования текста (от традиционных до новейших), истории и теории перевода, транс-медийного переложения и адаптации текста в культуре (текст и изображение, письменные и звучащие формы текста, киноадаптация и т.д.); понимание устройства и функций мультимодальных (аудиовизуальных, электронных) текстов, природы речевого конструирования сообществ и форм контактности сообществ	Уметь: • применять знания об общих закономерностях устройства текстов разной медийной природы в конкретном анализе материала; • демонстрировать способность работать с текстами различной медийной природы. Владеть: • умением самостоятельно проводить анализ мультимодальных текстов; • навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная работа

		(работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарског о типа	Всего	
Тема 1. Понятие медиа. Медиа и информация. Медиа как опосредование. Опосредованность коммуникации.	4	2	2	4	
Тема 2. Медиа и код. Поликодовость, полимодальность и полимедийность.	8	2	2	4	
Тема 3. Медиологический подход к культуре. Понятие передачи. Техника и институты в процессе передачи. Понятие трансмедийного переноса.	12	2	2	4	
Тема 4. Медиа в диахронии. Теории исторического развития медийных техник.	16	2	2	4	
Тема 5. Понимание медиа: инструменты анализа медийного средства.	18		2	2	4 (эссе)
Тема 6. Первичная и вторичная устность.	22	2	2	4	
Тема 7. Сообщения эпохи вторичной устности: анализ текста.	26	2	2	4	2 (эссе)
Тема 8. Медиа и когнитивные состояния.	28		2	2	

Тема 9. Медиа и память. Эволюция мнемотехник.	30	2		2	
Тема 10. Технология, искусство, культурные индустрии. Техническая воспроизводимость как свойство современных медиа. Массовость.	32		2	2	
Тема 11. Теории культурных индустрий.	34	2		2	
Тема 12. Стратегии культурных индустрий и тактики аудиторий: анализ текста.	36	2		2	4 (эссе)
	36	18	18	36	34
Промежуточная аттестация экзамен (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (устная форма).

Примерный список вопросов:

1. Что такое медиа? Медиа и информация.
2. Понятие кода. Поликодовость и полимедийность.
3. Понимание медиа: логика развития, структура.
4. Эффекты медиа. Медиа как расширения человека. «Горячие» и «холодные» медиа.
5. Первичная и вторичная устность.
6. Медиа и память.
7. Проблематика технической воспроизводимости (копирования).
8. Культура и индустрия.
9. Современные исследования культурных индустрий. Отличительные черты культурного производства.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

РО и соответствующие виды оценочных средств	неудовлетворительно	Экзамен (удовлетворительно, хорошо, отлично)
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы, рефераты, доклады, контрольные работы, тесты) _ _	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания (удовлетворительно). Общие, но неструктурированные знания. (хорошо). Сформированные систематические знания (отлично).
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, рефераты, доклады, самостоятельная работы с творческим компонентом)	Отсутствие знаний	В целом успешное, но не систематическое умение (удовлетворительно). В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение: допускает неточности непринципиального характера (хорошо). Успешное и систематическое умение (отлично).
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: практические контрольные задания, рефераты, доклады, самостоятельная работы с творческим компонентом)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков, наличие фрагментарного опыта (удовлетворительно). В _целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме (хорошо). Сформированные навыки (владения), _применяемые _при _решении _задач (отлично)_

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000 (НБ МГУ, 3 экз.)
2. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Кучково поле, 2007 (НБ МГУ, 5 экз.)
3. Хезмондалш Д. Культурные индустрии. М.: Изд. дом ВШЭ, 2018 (НБ МГУ, 11 экз.)

Дополнительная литература

1. Маклюэн М. Фиоре К. Война и мир в глобальной деревне. М.: АСТ, 2012 (НБ МГУ, 6 экз.)
2. Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018 (НБ МГУ, 2 экз.)
3. Дебре Р. Введение в медиологию. М.: Праксис, 2009 (НБ МГУ, 1 экз.)
4. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд. дом ВШЭ, 2000 (НБ МГУ, 3 экз.)

- Описание материально-технического обеспечения.
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:
- доступность указанной литературы
- использование на занятиях видеопроектора

9. Язык преподавания.
Русский

10. Преподаватель (преподаватели).
Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.

11. Автор (авторы) программы.
Рыбина Полина Юрьевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности.