

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра общей теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ТЕКСТ КАК ЗРИМЫЙ ОБЪЕКТ

Уровень высшего образования:
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:
«Теория и практика коммуникации»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры общей теории словесности
(протокол № 15.06.2021)

Москва 2021

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение _____ 2021 _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: *отсутствуют.*
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности. УК-1.М	Знать: - исторические предпосылки и основные особенности современной научной парадигмы, актуальные для данного курса; - основные элементы понятийно-терминологического аппарата современной гуманитарной науки, актуальные для данного курса. Уметь: - использовать освоенный понятийно-терминологический аппарат в собственной научно-педагогической деятельности; - применять методологию научного познания в собственной профессиональной деятельности. Владеть: - основными принципами применения полученного научного знания в собственной научно-педагогической деятельности; - навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернета.
Готовность к самостоятельному получению новых знаний, в том числе в смежных областях науки и творческому использованию их в практической деятельности. УК-2.М	Знать: - основные направления классических и современных исследований, актуальные для данного курса; - основные проблемы, разрабатываемые в филологии и смежных науках интегративного характера; - основные имена наиболее значимых исследователей в соответствующей области знаний, как в истории науки, так и современных; - основные источники получения научной информации, включая ресурсы Интернета. Уметь: - выявлять и интерпретировать новую информацию на основе имеющихся знаний и с учетом классических научных воззрений; - применять имеющиеся знания в филологических и смежных областях науки в собственной профессиональной деятельности. Владеть:

	- навыками работы с различными источниками информации, включая использование поисковых систем и электронных библиотек; - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля.
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. УК-5.М	Знать: - возможности, предоставляемые современными источниками информации (поисковыми системами, электронными библиотеками); - актуальные потребности в научной информации по определенным актуальным проблемам. Уметь - пользоваться современными источниками научной информации (поисковыми системами в указанной сфере, электронными библиотеками, корпусами данных, архивами и базами знаний); - находить, систематизировать и критически осмысливать необходимую информацию. Владеть: - навыками самостоятельного использования современных источников научной информации, включая ресурсы Интернет.
Способность демонстрировать знание и умение практического применения в своей профессиональной деятельности фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК-2.М	Знать: - основные особенности современной научной парадигмы филологических исследований; - предпосылки, истоки, фундаментальные научные установки и основы дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации и их место в современной научной парадигме; - основные принципы конструктивистского подхода к анализу визуальных текстов. Уметь: - применять в процессе собственной научно-педагогической деятельности фундаментальные научные установки, представления и термины дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации. Владеть: - основами дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации; - основным понятийно-терминологическим аппаратом дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации; - основными приемами анализа визуального текста, текста и дискурса, комплексных механизмов коммуникации.

Владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и литературе, методами научного исследования языка и литературы; понимание тенденций и перспектив развития языка и литературы; знание современных методов анализа текста и дискурса, применение их в теоретических разработках и практической деятельности. ОПК-4.М	Знать: - основной понятийно-терминологический аппарат дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации; - основные представления о языке, тексте, дискурсе, коммуникации в современной отечественной филологии и смежных областях гуманитарного знания; - основные методы анализа визуального текста, текста и дискурса, комплексных механизмов коммуникации; - основные тенденции и перспективы в развитии визуального кодирования сообщений. Уметь: - применять в собственной научно-педагогической деятельности методы анализа визуального текста и дискурса, комплексных механизмов коммуникации; - использовать в собственной научно-педагогической деятельности основные единицы понятийно-терминологического аппарата анализа визуального текста и дискурса, комплексных механизмов коммуникации. Владеть: - основными методами исследований текста, дискурса, коммуникации; - навыками проведения анализа текста, дискурса, коммуникации.
Владение методами филологического анализа, оценки, обобщения, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. ПК-2.М	Знать: - основные особенности методики представления результатов исследования и принципы научной коммуникации. Уметь: - структурировать и оформлять в виде различных типов сообщений полученную в результате исследования информацию. Владеть: - приёмами подачи полученных в результате исследования результатов в пространстве профессиональной и публичной коммуникации.
Способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмысливать, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы,	Знать: - различные подходы к изучению визуального текста и дискурса, комплексной коммуникации в рамках филологических и смежных научных дисциплин. Уметь: - выявлять, анализировать и описывать разнообразные феномены языка, знаковых систем, культуры в текстах разных жанров и разных сфер общения. Владеть: - навыками комплексного анализа текста, дискурса, коммуникации.

культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т.п.). ПК-14.М	
Владение методологией дискурс-анализа в рамках решения общенаучных (теоретических) и прикладных задач, освоение семиотического, прагматического, медиологического подходов к анализу культурного текста, овладение методами психолингвистики, разными техниками аналитической работы с лингвокультурным (лексикографическим) профилем сообществ, приобретение навыков работы с категориями вымышленного, воображаемого, виртуального, фикционального в речевой культуре. СПК-10.2.М	Знать: - основные достижения в области исследований текста, дискурса, коммуникации; - особенности комплексного подхода к анализу текста, дискурса, коммуникации. Уметь: - анализировать с учётом междисциплинарных связей семиотический, языковой, текстовый и коммуникативный материал; - анализировать разнообразные факты языкового и коммуникативного поведения с учётом имеющихся возможностей дискурс-анализа и смежных направлений. Владеть: - основными принципами использования полученных знаний в процессе собственной профессиональной деятельности; - основными навыками комплексной интерпретации разнообразных фактов языкового и коммуникативного поведения.

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Игра с графическим обликом текста в традиционалистской литературе. Синкретизм слова и изображения в словесности. Фигурные стихи. Рукописные тексты.	4	4		4	2 чтение литературы доклад
Игра с графическим обликом текста в поэзии XIX-рубежа XX века. Литература как искусство слова в оппозиции к визуальным искусствам. Эксперименты со строкой. Текст, написанный от руки и текст, набранный поэтом. Иллюстрации как часть текста.	6	2		2	4 чтение литературы доклад

Игра с графическим обликом текста в XX веке. Текст и/как изображение: сближение литературы и визуальных искусств.	12	4	2	6	6 чтение литературы, доклад
Игра с графическим обликом текста в цифровой литературе: доминирование визуальной репрезентации. Переопределение литературности в произведениях «электронной литературы» и интеграция визуального компонента.	16	4		4	4 чтение литературы, доклад
Изобразительное в тексте: иная практика означивания. Семиотический подход. Каллиграммы, конкретная поэзия.	20	4		4	4 чтение литературы, доклад
Изобразительное в тексте: акт рассматривания, чтение-как-смотрение. Культурно-исторический подход (история книги, социология библиографии). Футуристская книга.	24	4	2	4	4 чтение литературы, доклад
Изобразительное в тексте: взаимодействие читателя с текстом. Медиологический подход. Стихи-фильмы, стихи-афиши, стихи-партитуры публичного выступления.	26	2		2	4 чтение литературы, доклад
Изобразительное в тексте: текст как видимый интерфейс. Медиологический подход. Гибридные формы поэзии: ландшафтные инсталляции, цифровые коллаборации.	28	2		2	8 чтение литературы, доклад
Подведение итогов	34	4	2	6	36
Промежуточная аттестация <i>зачёт</i> (форма проведения – письменная)					2
Итого	72	34			38

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (готовятся внеаудиторно по отдельным темам в соответствии с календарно-тематическим планом и предъявляются либо в письменной форме в виде эссе, либо в аудитории во время семинарских занятий и коллоквиумов).

Темы докладов/эссе:

- (1) Изобразительное и словесное в «фигурных стихах»
- (2) «Пространственные» и «временные» искусства и возможность контакта: литература и живопись
- (3) Эксперимент с обликом поэтической строки: длинная строка, лесенка (Уитмен, Маяковский, Эндер)
- (4) Графико-пунктуационная организация текста (Эмили Дикинсон, э.э.каммингз)
- (5) Текст как изображение: тексты-«иероглифы» и «каллиграммы» (конкретная поэзия, Аполлинер, ультраизм)
- (6) Зримый цифровой текст: заумь на экране компьютера
- (7) Изобразительное в тексте: иконические и индексальные знаки в поэзии э.э.каммингза
- (8) Изобразительное в тексте: конструирование стихов в футуристской книге
- (9) Изобразительное в тексте: читатель в книгах конструктивистов
- (10) Изобразительное в тексте: поэзия за пределами страницы. Инсталляции И.Финлея и роль читателя

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит в форме письменного творческого задания.

В качестве материала магистрантам предлагаются варианты визуальных текстов, которые должны быть проанализированы с применением полученных в процессе обучения знаний и навыков. Для написания зачётного эссе, являющегося самостоятельной аналитической работой, необходимо провести:

- 1) уточнение и конкретизацию на предложенном материале выбранного аналитического подхода (семиотический, «история книги», медиологический)
- 2) конкретизацию основных параметров визуального текста как фиксированной и опредмеченной единицы коммуникативного процесса, выявление коммуникативно и культурно обусловленных специфических особенностей визуального текста;
- 3) в случае электронной коммуникации – составление систематических характеристик таких явлений цифровой культуры, как мультимедийный формат сообщения, систематическая поликодовость, гипертекст, изменчивый и многосторонний характер коммуникации, сетевая структура коммуникации; и др.

Оценка	незачет	зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания <i>Письменные контрольные работы в форме тестов</i> <i>Устный опрос (ответы на вопросы)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания. Общие, но неструктурированные знания. Сформированные систематические знания.

Умения Задания на поиск и интерпретацию примеров – релевантных фрагментов текста и их анализ по заданному алгоритму	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера). Успешное и систематическое умение.
Навыки (владения, опыт деятельности) Написание аналитических эссе, предполагающих анализ текста - с учетом его прагматических особенностей, многомерных взаимосвязей с контекстом	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта). В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме. Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы (фонд Научной библиотеки МГУ)

Основная литература:

- 1) Гаспаров М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М.: Наука, 1974. (НБ МГУ, 2 экз.)
- 2) Гумбрехт Г. У. Производство присутствия. М.: Новое литературное обозрение, 2006. (НБ МГУ, 1 экз.)
- 3) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. (НБ МГУ, 5 экз.)
- 4) Точка зрения. Визуальная поэзия / под ред. Д.В.Булатова. Калининград: Симплиций, 1996. (НБ МГУ, 1 экз.)

5) Якобсон Р.О. Язык в отношении к другим системам коммуникации // Р.О. Якобсон. Избранные работы. М.: Наука, 1985. (НБ МГУ, 3 экз.)

Дополнительная литература:

6) Баранов А. Н., Паршин П. Б. О метаязыке описания визуализаций текста // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. 2018. – Т. 17, № 3. С. 6–15. (НБ МГУ, 1 экз.)

7) Беллоли К. Визуальная поэзия. Заметки по поводу // Точка зрения. Визуальная поэзия: 90-е годы / под ред. Д.В.Булатова. Калининград: Симплиций, 1998. С.43-46. (НБ МГУ, 1 экз.)

8) Бирюков С.Е. «Ведь поэты рисуют...». О визуальной поэзии в России // Точка зрения. Визуальная поэзия / под ред. Д.В.Булатова. Калининград: Симплиций, 1996. С.75-79. (НБ МГУ, 1 экз.)

9) Никонова Р. Слово – лишнее как таковое // Точка зрения. Визуальная поэзия / под ред. Д.В.Булатова. Калининград: Симплиций, 1996. С.79-84. (НБ МГУ, 1 экз.)

10) Сонин А.Г. Понимание поликодовых текстов: когнитивный аспект. М.: ИЯз РАН, 2005. (НБ МГУ, 1 экз.)

11) Фещенко В.В. Дейксис как присутствие субъекта в поэтическом тексте: теоретические подходы // Субъект в новейшей русскоязычной поэзии. Berlin: Peter Lang, 2018. С. 157-169. (НБ МГУ, 1 экз.)

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Российской государственной библиотеки. URL: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

Каталог Научной библиотеки МГУ. URL: <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

(Портал International Literacy Association) URL: <http://www.reading.org>

(Лубочные издания) URL: <http://www.nlr.ru/eng/coll/prints/lubok.html>

Интернет-ресурсы кафедры общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://discours.philol.msu.ru/>

Описание материально-технического обеспечения:

1. Доступ учащихся к Интернету во внеаудиторное время.

2. Наличие в библиотеке учебной, учебно-методической, научной и справочной литературы.
3. Наличие аудио- и видеотехники.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель.

Лекции: Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.

Семинары: Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.

11. Автор программы.

Швец Анна Валерьевна, к.ф.н.