

Программа

Пятница, 16 мая 2025

Открытие конференции 13.00

Приветствие участникам конференции декана филологического факультета МГУ А.А. Липгарта и декана колледжа иностранных языков Шанхайского университета Цзяо Тун (КНР) Биву Шанга.

Введение в дискуссию. Татьяна Венедиктова, Боуэн Ванг.

Сессия 1. 13.30-14.45 (время московское)

Музыкальность звучаний и звуки поэзии. Модератор – Полина Рыбина.

Андрей Логутов (независимый исследователь) Следы звучаний: время, пространство и материальность звука в произведениях Сэмьюэла Беккета и Элвина Лусье

Селин Тобуа-Гупта (драматург, независимый исследователь) Эстетика Сэмьюэла Беккета в читательском переживании: Stimmung и со-настройка

Сессия 2. 15.00-16.15

Гаптическая поэтика и тактильное воображение. Модератор – Наталия Морженкова.

Рональд Шлейфер (независимый исследователь) Литературное чтение как гаптическое искусство: практическая мудрость в модернизме У.К. Уильямса и А.П. Чехова

Татьяна Венедиктова (МГУ им. М.В.Ломоносова) «Зимнее сознание»: термальное воображение в поэзии модернизма

Суббота, 17 мая 2025

Сессия 3. 10.00-11.45 (время московское) Модератор – Боуэн Ванг.

Модернистское тело: удовольствие, боль, трансформации

Наталия Морженкова (Университет Хуацяо, КНР) Прогулки по модернистскому тексту: читатель как фланер

Артем Zubov (МГУ им. М.В.Ломоносова) Причудливая телесность: «Кармилла» (1872) Шеридана ле Фаню как (пред)модернистский текст

Фей Сье (Восточно-китайский педагогический университет, КНР) Сомэстетика и война в литературах франкофонной Африки

Сессия 4. 12.00 – 13.15 *Интермедиальные контакты, модусы перформативности. Модератор – Анна Швец.*

Полина Рыбина (МГУ им. М.В.Ломоносова) Варианты текстовой воплощенности: атмосферность в киноадаптациях «Трамвая Желание»

Чаомей Чен (Университет Сучжоу, КНР) Как играть «сырое»: любительство и современные постановки модернистской драмы в Китае

Сессия 5. 13.30 - 14.45 *Сомэстетики авангардов: интеракции социального и материального. Модератор – Андрей Логотов.*

Боуэн Ванг (Шанхайский университет Цзяо Тун, КНР) Мастерство аморфной «протоформы»: текстовый дизайн и модернистская сомэстетика в творчестве Миной Лой

Анна Швец (МГУ им. М.В.Ломоносова) Мина Лой и «другие»: аффективный мимесис, фрагментация тел и модернистская сомэстетика

Подведение итогов конференции 14.45-15.00