

non

fiction № 28

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостиный двор

ПОЧЕМУ МЫ ЧИТАЕМ?

**Антропология восприятия текста
От нейрофизиологии к культуре**

Международная научная конференция
3 декабря 2026, Амфитеатр

Тематические секции

смысловое поле конференции и ориентиры для докладчиков

Шесть тематических секций очерчивают проблемное поле конференции — от эволюционного парадокса чтения до его будущего в эпоху искусственного интеллекта. Это не жёсткая рубрикация докладов, а карта вопросов, приглашающая к разговору. Границы секций намеренно проницаемы: один и тот же вопрос нередко живёт на стыке нескольких тем.

Антропология чтения: способность без инстинкта

Исходный парадокс конференции: чтение не заложено в нас эволюционно — и всё же стало основой культуры и особой формой мысли.

Крупные рамки: эволюция, антропология, онтология самого феномена.

- 01** Почему мы читаем, если эволюция этого не предусмотрела? Чтение противостоит — и всё же мы начали читать и не перестаём. Почему?
- 02** Почему человечество вообще стало читать?
- 03** Что такое чтение как антропологический феномен?
- 04** Онтология чтения: каков способ бытия того, что мы называем «чтением»?
- 05** Является ли чтение естественной или искусственной способностью человека?
- 06** Можно ли вообще представить культуру без чтения?
- 07** Можно ли считать чтение особой формой мышления?
- 08** Является ли чтение разновидностью внутреннего диалога?
- 09** Чтение — это вид досуга, отдыха, саморазвития или всё-таки труда?
- 10** В чём польза чтения — биологическая, антропологическая, культурная? Насколько эта польза бесспорна, объективна и универсальна?
- 11** Что человек теряет и что приобретает, читая?

non

fiction № 28

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостиный двор



В момент чтения: мозг, буква, смысл

Что физически и когнитивно происходит, когда взгляд касается строки.
Здесь живут нейронаука, психолингвистика и её методы.

- 01 Что происходит в сознании, когда мы читаем?
- 02 Что происходит между прочтением слова и возникновением смысла?
- 03 Почему последовательность букв способна вызывать эмоции, образы и воспоминания?
- 04 Как соотносятся понимание текста и его переживание?
- 05 Что происходит в сознании в момент непонимания текста?
- 06 Мыслим ли мы словами?
- 07 Какими методами вообще исследуют процессы, происходящие в мозге при чтении?

non

fiction № 28

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостинный двор



Воображение и другие медиа

Чтение — медиум воображения: из строчек собирается внутренняя реальность. Чем эта сборка различается на бумаге и на экране, вслух и про себя, в оригинале и в переводе — и чем она отличается от того, что делают с нами кино, театр и сама жизнь.

- 01 Как возникает эффект присутствия в вымышленном мире?
- 02 Можно ли читать, вообще не воображая?
- 03 Чем чтение описания отличается от непосредственного восприятия описываемого объекта?
- 04 Чем переживание литературного события отличается от переживания события реального — и от услышанного рассказа о нём?
- 05 Как именно различается восприятие текста с бумаги, с экрана и на слух?
- 06 Насколько чтение телесно — и что мы теряем или приобретаем, когда читаем не с бумаги, а с экрана?
- 07 Чем чтение вслух отличается от чтения про себя — и что меняется, когда люди читают друг другу?
- 08 Меняется ли книга в переводе — и одинаково ли мы читаем на родном языке и на чужом?
- 09 Как это соотносится с восприятием той же истории в виде кинофильма?
- 10 Что делает чтение уникальным по сравнению с кино, театром и устным рассказом?
- 11 Чем различается восприятие разных форм и жанров литературы — прозы и поэзии, романа и рассказа?

non

fiction № 28

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостинный двор

IV Произведение между автором и читателем

Где «находится» книга — на странице или в голове? Кто её достраивает?
Классическое ядро рецептивной эстетики и теории чтения.

- 01 Где локализуется литературное произведение — в тексте или в сознании читателя?
- 02 Можно ли вообще говорить о существовании текста до его прочтения?
- 03 В какой степени читатель является соавтором произведения?
- 04 Кто создаёт персонажа — автор или читатель?
- 05 Почему разные читатели читают одну и ту же книгу по-разному?
- 06 Существует ли «идеальный читатель»?
- 07 Может ли автор полностью контролировать интерпретацию своего текста?
- 08 Перечитывание: становится ли книга при перечитывании новым произведением?
- 09 Где заканчивается чтение и начинается творчество?

non fiction²⁸ №

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостинный двор

V Читатель и «чужая» жизнь

Что чтение делает с «я» и с отношением к другим людям:
как мы проживаем чужие жизни, входим в незнакомый опыт и меняемся от этого.

- 01 Насколько важно узнавать — или не узнавать — себя в произведении?
- 02 Почему одни книги действуют как зеркало, а другие — как встреча с радикально чужим опытом?
- 03 Можно ли говорить, что литература ценна именно тем, что подтверждает наш опыт? Можно ли говорить, что она ценна тем, что выводит за его пределы?
- 04 Где проходит граница между читательской идентификацией и подлинным пониманием другого человека?
- 05 Почему мы сопереживаем заведомо вымышленным персонажам?
- 06 Может ли книга изменить характер человека?
- 07 Как литература влияет на нравственные решения читателя?
- 08 Можно ли получить подлинный жизненный опыт через чтение?
- 09 Способны ли книги расширять опыт человека за пределы прожитой им жизни?
- 10 Чем знание о событии отличается от опыта его переживания в литературе?
- 11 Что делает некоторые книги событиями жизни?

non fiction 28 №

Международная ярмарка
интеллектуальной
литературы

3-6 декабря
Москва, Гостиный двор

VI Жизнь читателя и будущее книги

Не история чтения, а время самого читателя: как чтение рождается, меняется и угасает на протяжении одной жизни, а также что его ждёт в эпоху искусственного интеллекта.

- 01** Как рождается читатель?
Что происходит в тот момент, когда ребёнок впервые «проваливается» в книгу?
- 02** Как меняется качество восприятия текста на протяжении жизни?
Можно ли разучиться читать?
- 03** Почему иногда люди перестают читать, теряют интерес к чтению?
- 04** Почему одни книги мы помним десятилетиями, а содержание других забываем через неделю?
- 05** Что именно остаётся в памяти после прочтения книги?
- 06** Почему иногда мы помним не текст, а состояние, в котором его читали?
- 07** Можно ли рассматривать чтение как форму личной памяти?
- 08** Как изменится чтение с приходом искусственного интеллекта?

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ
ЛЕВ НАУМОВ